SÓLO PARA ADULTOS • 420 Pts. 2,52€

comix Kiss comix

magazine erótico mensual

101

Ferocius
Solano
Casotto
Juan Emilio
Man
Armas
Boccère
Rubén
Gringo

8 414090 204149 00101

Sumario

Portada
Silly Symphony "Mitología 1"
Universitarias
La Trastienda
Marujas al poder
Viaje a las Profundidades
Relato
Minerva
Nassao views
Orgasmo letal
El Avernáculo
La viuda alegre
Vía libre

KEVIN 1
SOLANO Y POL 3
MAN 11
RUBÉN LARDÍN 16
ARMAS 18
BOCCÈRE 25
JOSEP ROCA 32
JUAN EMILIO 33
RUBÉN 41
EL GRINGO 45
MANUEL VALENCIA 51
CASOTTO 52
FEROCIUS 59

© Kevin Taylor y Ediciones La Cúpula
© Solano, Pol y Ediciones La Cúpula
© Man y Ediciones La Cúpula
© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
© Armas y Ediciones La Cúpula
© Boccère y Ediciones La Cúpula
© Josep Roca y Ediciones La Cúpula
© Juan Emilio y Ediciones La Cúpula
© Rubén del Rincón y Ediciones La Cúpula
© El Gringo y Ediciones La Cúpula
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
© 2000 Edizioni 3ntini & C.-www.3ntini.com ©Giovanna Casotto y Ediciones La Cúpula
©Ferocius y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2000 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93–268 28 05. Fax (34) 93–268 07 65.
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93–485 51 85.
Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**.
Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**.
Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**.

Traducciones: **Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenia Bigas, Fco Pérez Navarro, Félix Sabaté.**
Rotulación: **LLuis Andrés, Cristina Ruíz.**
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero.** Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

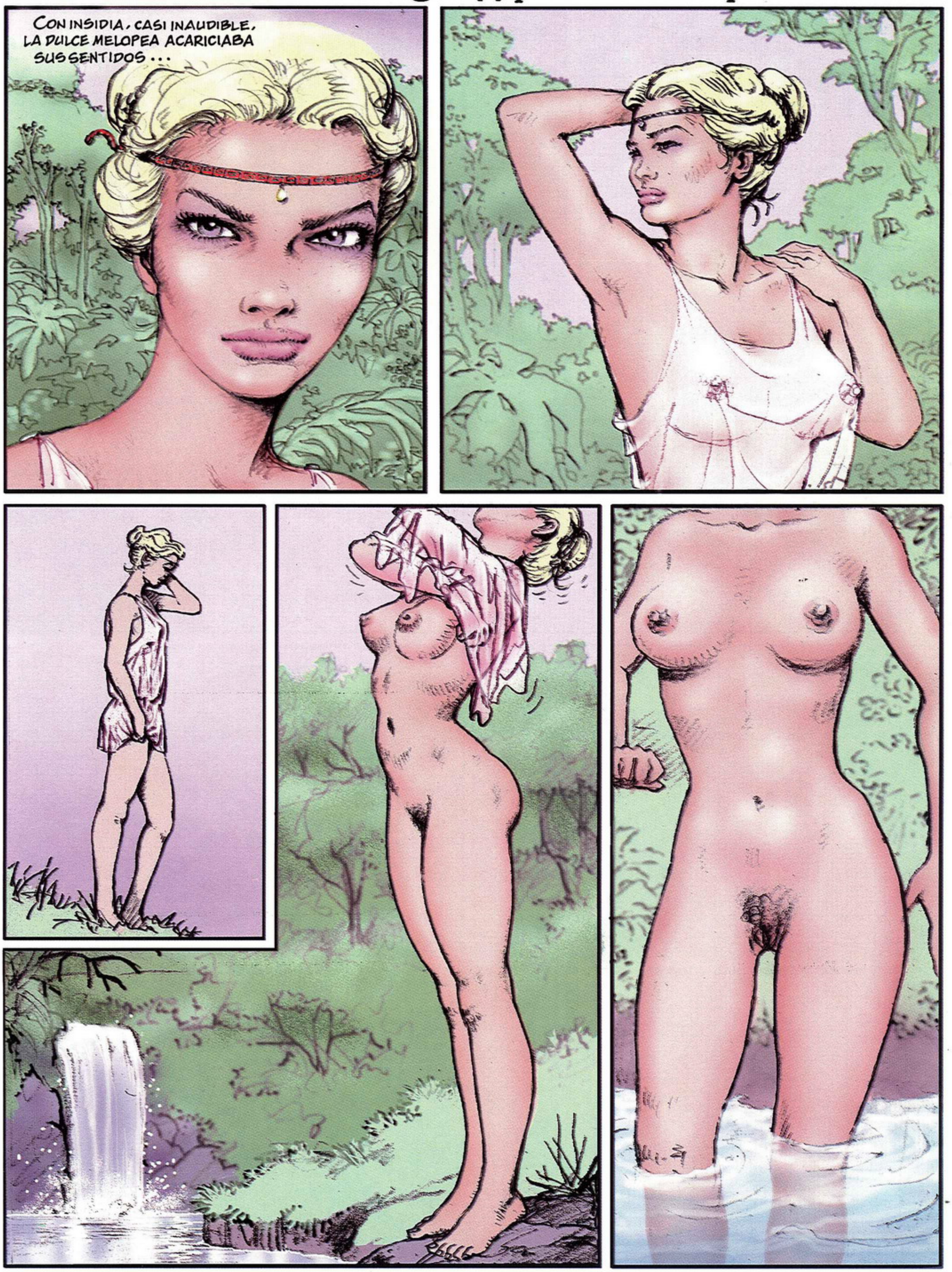
Humedad Relativa

Félix Sabaté

Compartir piso con varias personas, como casi todo en esta vida, tiene sus ventajas y sus desventajas. Puede ser de lo más divertido si te llevas bien con la gente que vive contigo y puede ser un drama si esa misma gente parece venir de Marte y tú de Venus. Un día cualquiera en un piso cualquiera, en el que la convivencia no era buena ni mala si no todo lo contrario, llegué a lo que llamaba casa a una hora en la que se suponía que no habría nadie y podría disfrutar del piso a mis anchas durante unas horas. Esa es una de las ventajas. Para mi sorpresa, encontré a una chica en el destartalado sofá del comedor hojeando una revista, disimulando bastante mal que había estado llorando como una descosida. Me fastidió al principio encontrar a alguien allí que invadía mis pocas horas de intimidad, pero como uno es un caballero, me enternecí, me presenté (nos conocíamos de algo pero en aquel momento ni ella ni yo supinos de qué) y le pregunté qué le pasaba. Supe por su relato que se llamaba Soledad y que había entrado con las llaves que le había dejado Jorge, uno de mis compañeros de piso, con la intención de esperarle en casa, ya que tenía que hablarle de un asunto privado, importante y urgente (utilizó estas palabras). Como la vi muy alterada, le ofrecí algo de beber (un poco de coñac a modo de remedio familiar contra los nervios) y le di conversación para distraerla, resignado ya a perder mis horas de piso a solas. Al segundo trago olvidó lo de privado y empezó a largar. Lo que le pasaba a Soledad con Jorge no era tan grave e incluso ella empezó a olvidar lo de importante. Era una chorrada tan grande y sentimentaloide, que puse el automático en posición "cara de atento y comprensivo" y dejé de escuchar. Entonces me fijé en la revista que estaba hojeando cuando entré y vi que era el último número del KISS, el 100 nada menos. Debía haberlo comprado ella, pensé, puesto yo no sabía que ya había salido. Se me puso a llorar a moco tendido sin previo aviso y me pegó un susto porque yo estaba más concentrado en el KISS que en lo que decía. Se llevó las manos a la cara y sólo se me ocurrió abrazarla de la manera más paternal posible. Supongo que acerté porque puso su cabecita en mi hombro, se agarró a mi espalda y sentí sus uñas a través del jersey. Y, qué queréis, entre eso y el KISS, pues que me acabé excitando. Intenté controlarme y sólo me di el gustito controlado de acariciarle el cabello y decirle palabras de ánimo. Se calmó un poco y, oh no, levantó la cara para mirarme, una cara triste y bonita con los ojazos negros que tenía brillantes de lágrimas que se plantó a dos centímetros de la mía. Creo que justo entonces olvidó lo de urgente. Y nos besamos, claro, y sabía salada y dulce al mismo tiempo y ahí ya la cosa, sin decir una palabra más, se nos fue de las manos, porque fue con las manos con las que nos comimos el uno a la otra. No pasamos a mayores porque se abrió la puerta principal y tuvimos exactamente 4 segundos para echar a patadas la libido del sofá y poner cara de angelitos. No debimos hacerlo muy bien porque Jorge no se creyó que a Soledad la había despeinado de aquella manera una corriente de aire repentina y violenta. Y tampoco se creyó que a mí me gustara leer el KISS al revés, con la bragueta abierta, acalorado en pleno enero y al lado de su novia a la que no conocía.

Esa es una de las desventajas de compartir piso. La gente se vuelve desconfiada.

SILLY SYMPHONY • Mitología (I) *por Solano López*



... OH, HIJA DE VENUS, QUE BEBES DE LA FUENTE DE NARCISO.

Y TE DELEITAS CON TU IMAGEN... ¡DETENTE! O TENTARÁS A LA LASCIVIA...

...HIERVE LA SANGRE DE BAHCO.

QUE SE HACE VINO EN EL CORAZÓN DE LOS HOMBRES... Y PIERDEN LA RAZÓN POR TU BELLEZA PERFECTA.

SPLOOSH !!

... O MEJOR NO TE DETENGAS, NINFA Y QUE EL ESPÍRITU DE CIRCE INAUGURE LA ORGÍA...

AAAAAAHH

FLOMP ! FLOMP ! FLOMP ! FLOMP !

FLOMP ! FLOMP ! FLOMP ! FLOMP !

GGGLRG GGLG

... PORQUE ÉSA ES LA VOLUNTAD DE LOS DIOSES DE LA TIERRA...

... Y ENTONCES YO TE ENCANTARÉ CON MI MÚSICA.

PARA QUE LAS NOTAS ROBADAS A APOLO TE ACERQUEN A MÍ...

... YO SOY PRÍAPO, EL SÁTIRO...

... Y NO HAY MUSA, NINFA O DIOSA QUE NO DESEE LOS DONES DE MI FLAUTA...

... QUE ZEUS QUIERE, PUEDO ASEGURARLO, QUE JAMÁS ME NIEGUE A COMPLACERLAS.

...PORQUE LA MÚSICA ES UN REGALO DEL OLIMPO.

Y NO HAY PEOR HEREJÍA QUE NEGARSE A LA GRACIA DE LOS DIOSES...

GRAAAAJJ...

AAAAAAHH.

LO PROHIBIDO TE GUSTARÁ

906.42.32.12

en vivo

¿Eres un solitario? ¡LLÁMAME!

906.42.07.27

906.42.90.09

YO MANDO y tú obedeces...

Llámame y seré TU AMA en directo

906.42.96.69

906.42.95.55

TU PECADO PREFERIDO 24 horas.

Sólo para mayores de 18 años. Precio máximo de la llamada 140 Ptas/min.

Publifax 93-4517111

MONO fanatico

UNIVERSITARIAS

BY MANGO.

DIJE QUE LO DEJARÍA Y LO DEJARÉ. ADEMÁS, TAMPOCO ES TAN DURO COMO CREÍA... YA LLEVO UN MONTÓN DE TIEMPO SIN PROBAR NI UNA GOTA.

BUENO, LA VERDAD ES QUE SÓLO HACE MEDIO DÍA.

SÍ, Y YA HAS GASTADO TODAS LAS BOTELLAS QUE TENÍAS GUARDADAS.

JODER, VALE, VALE, NO ME PRESIONÉIS. ES MUY DURO, NO CONTROLO...

...TIEMBLO TODO EL RATO Y NO PARO DE SUDAR...

MI MADRE CREE QUE HE PILLADO LA GRIPE.

VENGA, NENA. NO TE ENGAÑES. ESA PORQUERÍA TE VA DE COÑA. DESDE QUE LA TOMAS, FOLLAS COMO UNA POSESA.

¿PERO A QUÉ PRECIO, SONIA? YA NO ERES LA MISMA... ADEMÁS, LO HAS GASTADO TODO, ¿VERDAD? Y NO IRÁS A PEDIRLE MÁS A ESE GORDO, ¿NO?

No.

¿LO VES? ES COSA DEL DESTINO. AHORA NO TE QUEDA MÁS REMEDIO QUE DEJARLO.

JE, GALLINITA CAPÚLLA, ¿A QUE NO TE ACORDABAS DE ESTO?

EMERGENCIA

VAMOS, SONIA, CON ESTO PODEMOS PASAR AL MENOS UNA SEMANA...

...SI QUIERES, PUEDES PENSAR QUE LO ESTÁS DEJANDO POCO A POCO. TÍA, DEJAR LAS COSAS DE GOLPE NO ES NADA BUENO.

ESO ES VERDAD.

FITS

¡NOOO...!

No...

¡GLUP!

RORE...

SOY UN FRACASADO.

NAH, ES SÓLO UNA MALA RACHA.

YA ESTOY MEJOR...

ROTE

...SÍ...

...CREO QUE ESTOY EN EL BUEN CAMINO. DE AQUÍ A NADA, ESTARÉ LIMPIA...

DEATH IN HELL

...POCO A POCO...

coma

coma

!

...AHHH... ¿QUÉ COÑO HACES TÚ AQUÍ? SI TÚ... JODER, NO PUEDE SER...

...AGHH... ¿QUÉ PASA?!! LAS SÁBANAS ME ESTÁN ATRAPANDO!!

¡NO ME MÁTES, QUE SOY UNA GRAN FAN TUYA Y...!

¿EH?

¡NO, POR FAVOR, JODER...! ¿TÚ NO IBAS DE ANDRÓGINO? ¡NO...!

¡AY!

¡CABRÓN! DÉJAME EN PAZ... SUÉLTAME... NOOO...

...TÚ, GLAMERO MIERDA, LÁRGATE PITANDO...

YES, YES...

BUENO, BABY, TE HEMOS SALVADO EL CUELLITO...

JE, JE...

...¿A QUE NOS LO VAS A RECOMPENSAR GRATAMENTE?

ESTO ES UN SUEÑO...

...ESTO ES UN SUEÑO...

AA GG G...

PUES SIGUE SOÑANDO, MONADA...

¡NOOO...! ¡DEJADME TRANQUILA, CAPULLOS DE MIERDA!

¡AYYY!

¡NOOO!

SUEÑA...

SUEÑA...

MMNGH...

SCHIST!

CABRONES...

...CABRONES...

...CABRONES...

¡JODER! VAYA PESADILLA MÁS ASQUEROSA, UAG. TENGO EL CUERPO DESTROZADO.

DEATH

VAYA, YA VEO DE DONDE ME HA VENIDO LA INSPIRACIÓN...

AHORA ME ACUERDO. HA SIDO OTRA VEZ ESA MALDITA DROGA...

NO TENGO FUERZAS PARA DEJARLO...

...Y NO PUEDO SEGUIR VIVIENDO EN ESTA PESADILLA. DEBO HACER ALGO...

CARIÑO, TE HE TRAÍDO LECHE Y UNAS GALLETITAS, PARA QUE TE PONGAS BUENA EN...

¡DIOS MÍO, SONIA...!

CRAS!

DIOS MÍO...

...DIOS MÍO...

?

...DIOS MÍO...

BRAS PITT

SUPER POP

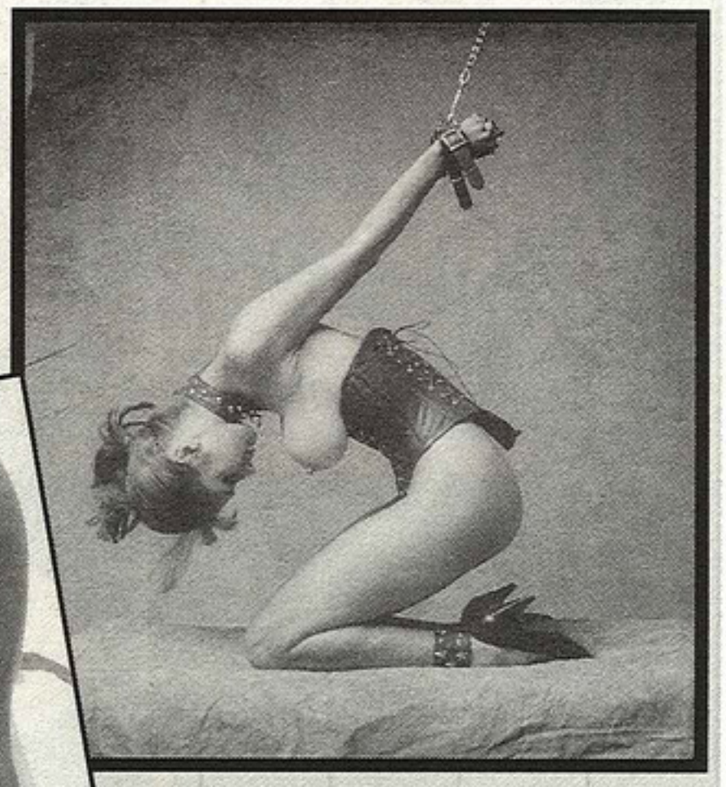
...POR FIN HAS ESCUCHADO MIS PLEGARIAS, SAN PANCRACIO, Y ESTÁS ALEJANDO A ESTA NIÑA DE TODOS ESOS GRUPOS SATÁNICOS TAN MALVADOS.

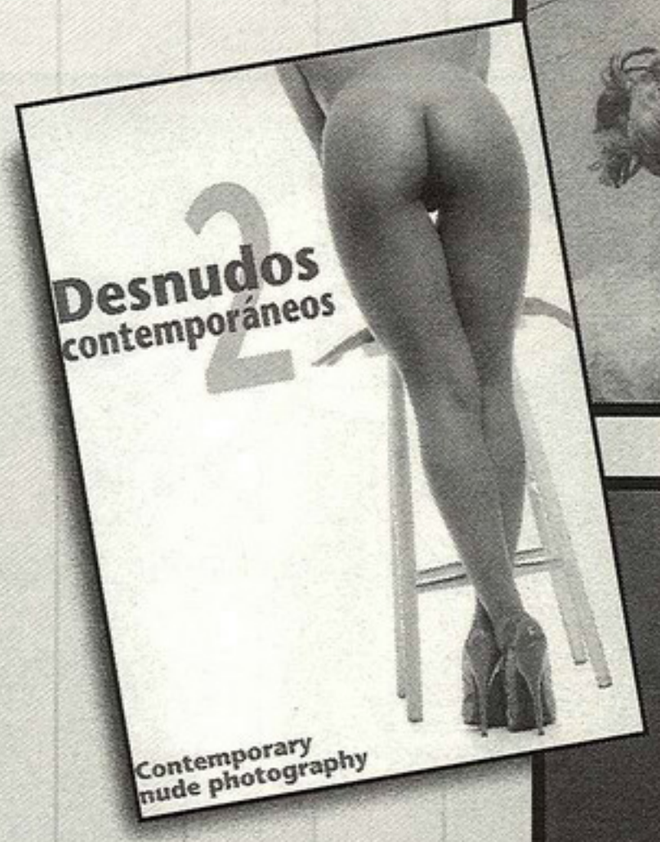
FIN

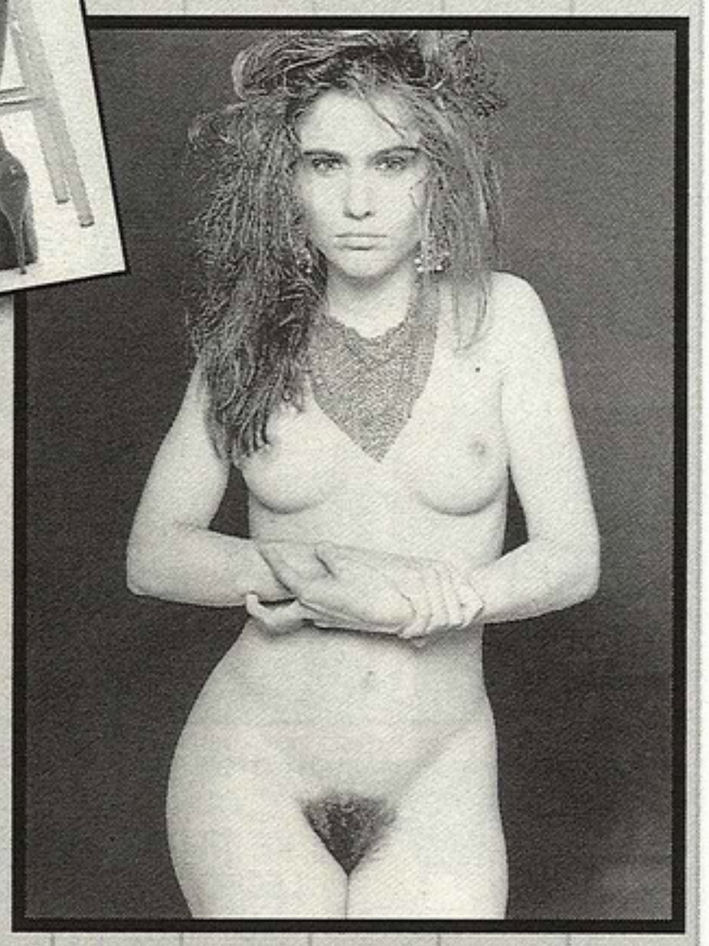
La Trastienda

por Rubén Lardín

Seguro que algún intelectual machista dijo en algún momento que la mayor virtud de las mujeres es su afán exhibicionista. Y si no lo digo yo ahora. La incompatibilidad de caracteres que los hombres ensimismados en nosotros mismos establecemos voluntariamente con las mujeres pragmáticas suele evaporarse a la vista de su fisicidad. Y es que el cuerpo de mujer, y no descubro nada, es tan bonito como las películas de dibujos animados. Tenerlas a todas en casa saldría caro y daría jaquecas, así que vamos con algunos libros que nos las traen en dos dimensiones.







DE NINFOMANÍAS E HIPERTROFIAS

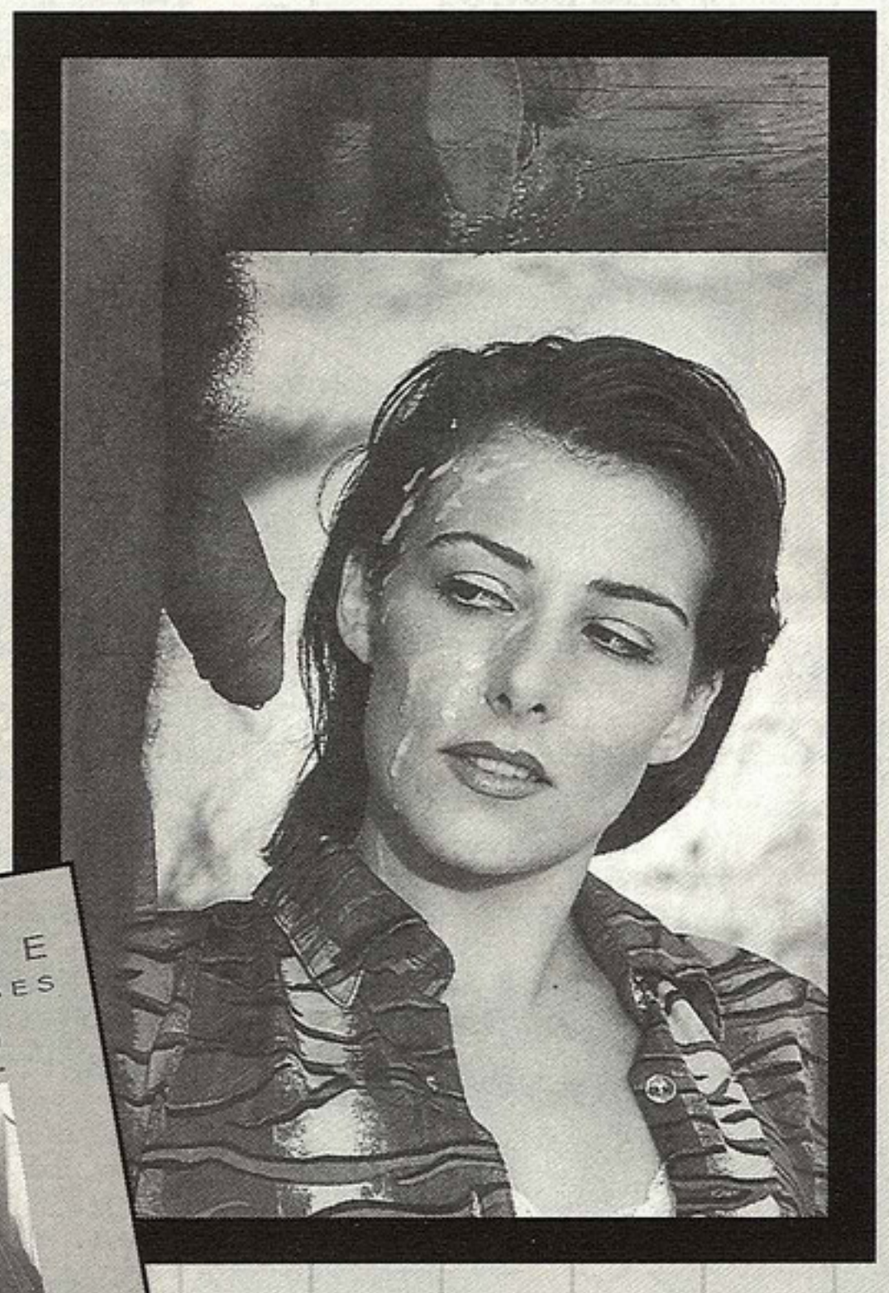
Si a **Girl** la llaman así es por algo. El personaje más popular de **Kevin Taylor**, esa chica de piel morena que tan bien conocen los kissers habituales, acaba de ver la primera parte de sus hazañas sexuales publicada en el volumen número 100 de la **Colección X**, editada por esta santa casa, ahora con renovado diseño. A Girl, fémina de sexualidad bulímica y coñito estrecho que siembra el caos urbano con lascivo contonearse, lo que más le gusta es **Prince** y comer pollas. Lo uno es cuestión de tiempo, lo otro de dedicación. Consciente de su cuerpo y sus ganas, y para disfrutar sin prisas, ha decidido pactar con un demonio cachondón que le asegure la vida eterna. Mientras tanto, no dejará de divertirse por el camino con su habitual desenvoltura erótica. Vaginas mojadas, miembros titánicos y combustiones espontáneas. Todo con la soltura y la predisposición que suele ofrecer un buen cómic porno.

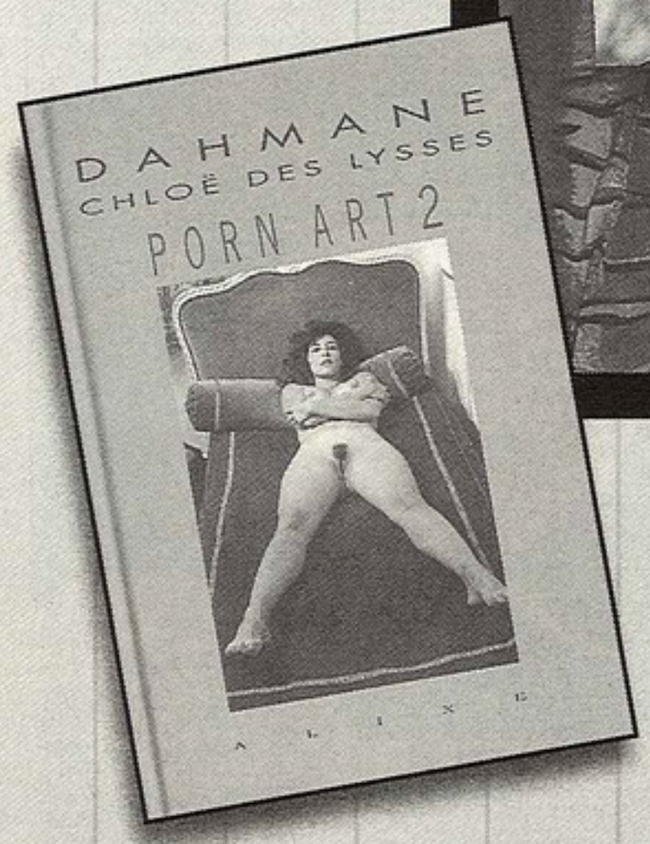
GIRL
Kevin Taylor
Ediciones La Cúpula
925 ptas. en todas las librerías o por correo a través de nuestro catálogo.

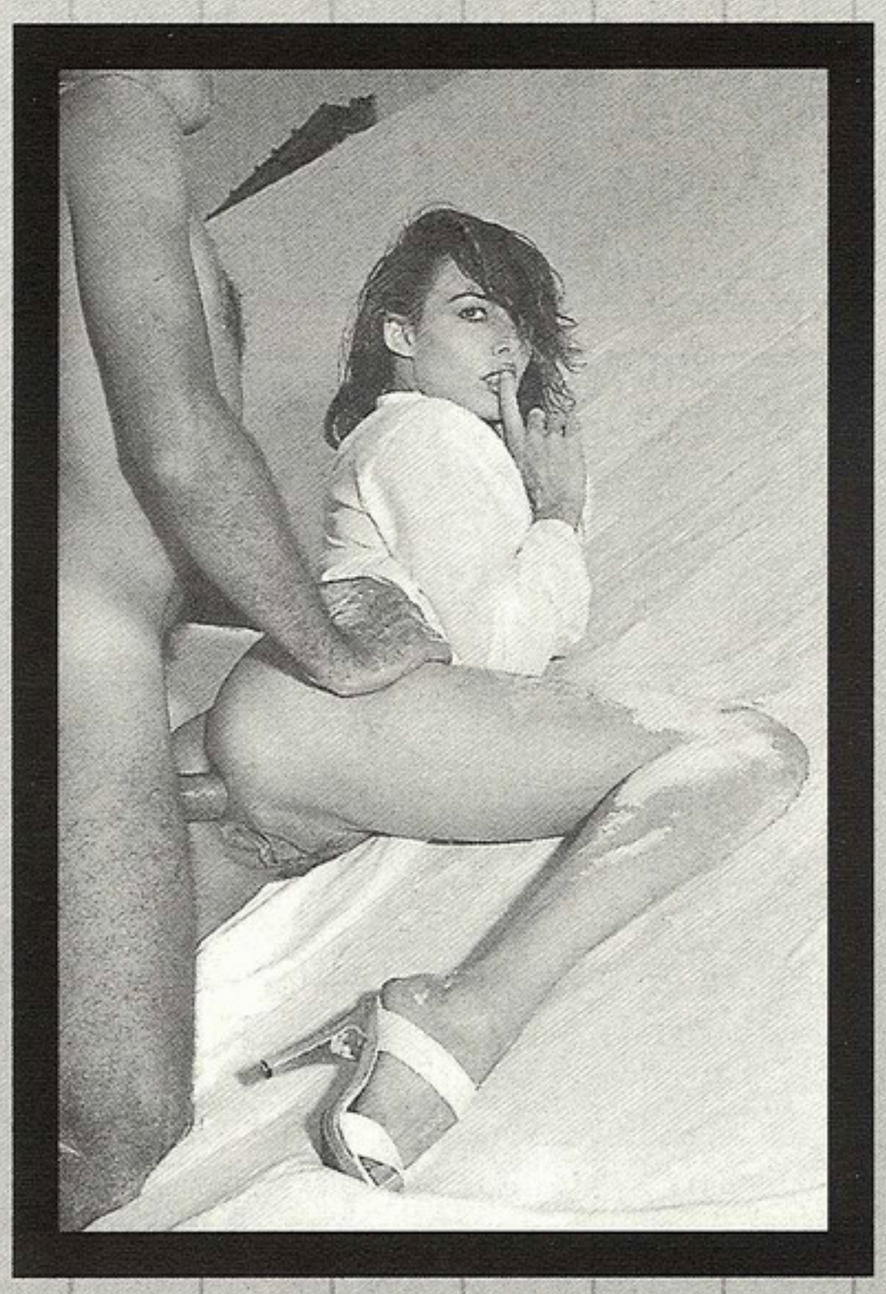
CHICAS DE HOY EN DÍA

Acceder a un libro compilador de, por ejemplo, paisajismo canadiense, requiere una disposición concreta y cierta voluntad de reflexión que intensifique el disfrute. Acceder a uno de desnudos ya es otra cosa. Aunque solicita las mismas disposiciones, la voluntad se automatiza y antes de practicar esa intención reflexiva podemos hallar soliviantada nuestra libido. La fotografía no ha de ser, necesariamente, un arte para espíritus calmos. **Desnudos Contemporáneos 2** es un volumen editado en nuestro país que convoca una treintena larga de artistas de aquí y de allá, todos ellos ocupados en el desnudo femenino. La oferta es muy amplia, podríamos hablar del voyeurismo costumbrista de **Daniel Bauer**, de la bellísima dureza de **Masaaki Toyoura** (estos japoneses nunca dejan de fascinarnos), de la explicitud de **Lionel Bayol-Thémines**, de la sabiduría sensual de **Lisa Spindler**... Entre los autores españoles listados en el libro tengo que destacar a **Kote Cabezudo**, capaz de algunos retratos epidérmicos poderosos, a **Antonio Graell**, que satisfará a los simpatizantes del S/M, y al desconcertante **Ángel López Elías**, del que se incluyen tres muestras a cuál mejor. ¡Qué demonios!, lo tengo claro: siempre me merecerá más atención un cuerpo femenino que un polígono industrial de Toronto.

DESNUDOS CONTEMPORÁNEOS 2
VV.AA.
Artual Ediciones
En todas las librerías.







PORNO DE LUJO

Todo fotófilo no sé, pero todo erotómano que se precia de serlo sí conoce el trabajo de **Dahmane Benanteur**, un fotógrafo francés que suele disponer chicas guapas con calidad ejecutiva considerable, por lo que no defrauda ni a diletantes ni a pajilleros. El último libro que nos llega firmado por el artista se titula **Porn Art 2**, y todo él está dedicado a la belleza osada de **Chloë des Lysses**, periodista y escritora francesa con dotes para eso del modeleo. La cosa adquiere más morbo cuando sabemos del deleite del fotógrafo, ya que Chloë es la señora de Dahmane desde hace un tiempo. Para los que sólo conozcan aquellos trabajos del autor que presentaban señoritas descubiertas, apuntar que aquí la chica se expone cubierta y bien cubierta (casi siempre analmente) por gañanes a los que en la mayoría de los casos no vemos ni el rostro (¡qué guapas se ponen las mujeres cuando nos utilizan!). Las exposiciones, más allá de la sofisticación gruesa de un **Trevor Watson** cuando hace hardcore, optan por texturas suaves e integran el porno duro (con eyaculaciones faciales, incluso) en composiciones sencillas pero inteligentes. El formato del libro es A5, a lo Private, y aunque sea arte, o precisamente por eso, no vamos a ignorarle otros usos.

PORN ART 2
Dahmane. Cl des Lysses
Éditions Alixe, 122 rue du Chemin Vert, 75011 Paris o
www.lamusardine.com

Mis recomendaciones son sinceras, espero que no caigan en saco roto. Sigo aquí, escudriñando trastiendas en busca de lo mejor y lo peor; la mediocridad, por supuesto, no tiene cabida en esta sección.

MARUJAS AL PODER

CHICA DE CIUDAD, SEXO CAZURRO.

by: ARMUA

PERO, ¿DÓNDE COÑO QUEDA TU PUEBLO? LLEVAMOS HORAS Y NO SE VEN MÁS QUE ÁRBOLES, ARBUSTOS Y MATOJOS.

¡SÍIII! ¿NO ES UNA MARAVILLA? ¡AH... RESPIRA ESTE AIRE... LA NATURALEZA PENETRA POR TODOS TUS POROS!

¡O-OH. AQUÍ VIENE OTRA VEZ LA VIEJA HISTORIA!

SON LOS LUGARES DE MI INFANCIA. LA TIERRA DONDE CRECÍ Y SE FORJÓ MI CARÁCTER.

AL ACABAR LAS TAREAS NOS BAÑÁBAMOS EN AQUEL RÍO.

YA. ESTÁBAIS TODO EL DÍA CON EL BAÑADOR PUESTO.

¡DIOS MÍO, ! ES CIERTO! ¡Y SEGÚN PARECE SEGUÍS SIN USARLO! ¡QUÉ GUARROS!

NO USÁBAMOS BAÑADOR.

¿QUÉ DICES? ¡EH... QUE NO PUEDO VER!

¡CONO, JE,JE, SI SON MIS SOBRINOS!

¡MIRAD, EL COCHE DEL TÍO PACO!

¡GLUP! ¡MENUDA "PITANZA"!

RETAMARES DE LA SOLANILLA, EL PRECIOSO PUEBLO DE PACO.

¡JE,JE! ESTO NO TE LO ESPERABAS, ¿EH?

BIENVENIDOS A RETAMARES

NO ME DIJISTE QU'ESTABAN EN FIESTAS.

TRAS COMPROBAR QUE LAS MUJERES "PINCHABAN" TANTO COMO LOS HOMBRES, LLEGARON LOS SOBRINOS DE PACO.

LA HORA DE LAS PRESENTACIONES...

USTED DEBE SER LA SRA. ROSA.

SIN FORMALISMOS. MAMÁ: ÉSTA ES LALI.

"MAMÁ Y LA TÍA ENGRACIA".

"LAS PRIMAS RUFINA Y PETRA".

"EL TÍO LIBORIO Y TECLA".

¡HIJA MÍA!

LO QUE PIERDEN ESTOS CON ROPA...

"GÜENAS"...

¿QUÉ "PAHA", TIÍTO?

UN POCO PENDONA "PAICE".

TUD

UF!

¡JUA, JUA!

¡UF, ACÉMILAS! ¿ME QUERÉIS MATAR?

¡UY, QUÉ DELICAO S'HA VUELTO! LO MISMO NO PUEDE NI CON LOS "JUEGOS DE LA FERIA".

¿DELICAO YO? ¡BRR... AÚN OS PUEDO GANAR CON UNA MANO ATADA A LA ESPALDA! ¡ESOS JUEGOS LOS INVENTÉ YO!

¡MIERDA! ¿POR QUÉ NO HABRÉ CERRADO LA BOCAZA?

¡POBRE, SI EL ÚNICO DEPORTE QUE HACE ES EL "HORIZONTALISMO"!

BAR PEPE

¡PUF, PUF!

¡VAMOS, TÍO, QUE LE ADELANTAN HASTA LOS CARACOLES!

TUMP

TUMP

TUMP

TUMP

TUMP

TUMP

"CARRERA DE SACOS"

IGUALICO QU'EL "DEFUNTO" DE SU AGÜELICO.

¡AAAGH...! ¡QUITADME ESTO D'ENCIMAA! ¡QUITÁDMELO!

¡QUE ALGUIEN ME BAJE DE AQUÍÍÍ...! ¡SOCORROOO!

¡NNG... GLGLGL GÑPF...!

"LEVANTADA DE TOCÓN"

"LA CUCAÑA"

ANÍS EL SIMIO

BANCO BOTÍN

¡HOMBRES! LA TESTOSTERONA LES DEBE OBSTRUIR EL RIEGO SANGUÍNEO DEL CEREBRO.

¡A ESTO NO ME GANA NI DIOS!

CHOMP

MUNCH

¡BOF!

"ZAMPADA DE MOLLETES (*) CON JAMÓN"

(*) ESPECIE DE PANECILLOS.

ESA NOCHE...

¡POR FIN...! MENOS MAL QUE LES GANÉ A ALGO...¡BURP!

FELICIDADES, TIGRE.

¿QUÉ TAL SI LO HACEMOS? ANDA, QUE ESTAR EN EL CAMPO ME HA ABIERTO EL "APETITO".

PERO SI NO PUEDO NI MOVERME, LALI. ESTOY BALDADITO.

MIRA, SI LO TENGO TIERNO COMO UN MOLLETE...

¿H-HE OÍDO MOLLETE?

AAAH!

TUD!

¡BURP!

¡DIOS!

BROUU... ¡AAGH!

EN EL PAJAR...

¿NO CREÉIS QUE LA NUEVA MUJER DEL TÍO PACO ES MU JOVEN PA' ÉL?

MADRE DICE QU'ESTA ES UNA LAGARTONA, QUE NO DEBIÓ DIVORCIARSE DE LA TÍA EUFRASIA.

PERO ESTÁ MU GÜENA, Y LA TÍA EUFRASIA TIÉ BIGOTE.

¡EJEM!

POR FIN OS ENCUENTRO.

¿OS ESCONDÉIS DE VUESTRA TIÍTA?

¿¡TÍA LALI!?

¿NO OS HE DICHO QUE OS VI DESNUDOS EN EL RÍO? ¡AÚN ESTOY IMPRESIONADA!

AHORA ME TOCA A MÍ. ¿QUÉ OS PARECE "ESTO", CHICOS?

¡MH...! YA VEO...

¡JI, JI, JI...MH!

¡QUÉ RURALES SOIS!

¡ARREA, NO TIÉ PELICOS EN EL CONEJO! ¡Y QUÉ UBRES!

¿ESTÁIS LOCOS? QU'ES NUESTRA TÍA, COJONES. ESTO ES UN "ENCESTO".

¡E-ESPERA, HOMBRE!

¡GUARROS! ¡ME DAIS ASCO! ¡QUÉ POCA CLASE!

PASA O'ÉL.

SE LO DIRÉ TODO AL TÍO PACO. ¡HALA!

LAP LAP LAP

BEEEEE! BEEE BEEE!

¡GLUPS!

SI ESTO NO RESULTA, ESTOY PERDIDA.

HIIIAAA
¡RESUL-TÓ! ¡GLUP!
AH!
CHOP!
¡AH... DIOS... AH...!
FLUM FLUM FLU
NYUK NYUK NYUK
FLUM FLUM FLUM
¡AH...AY...BESTIAS! ¡CÓMO SE NOTA QUE LA DELICADEZA Y EL REFINAMIENTO NO ES LO VUESTRO!
!?
VEN P'ACÁ, TÍA LALI. ¡JUO, JUO!
CHOP!
AUMP!
NYUK NYUK NYUK
FLOP FLOP FLOP
FLUM FLUM FLU
¡CHUP CHUP GLUPS!
6

¡CHUP, GLUP...!

FLUM FLUM FLUM

¡AH... AH... AAY!

¡OH, JI,JI, ME HACES COSQUILLAS!

FLUM FLUM

¡AAY... BRUTO!

NYUK!

NYUK NYUK NYUK

FLUM FLUM FLM

¡APT, APT, GLAP!

¡AGL, GL... GLA!

¡GLAP, GLAP, APT!

DÍAS DESPUÉS, TIEMPO DE DESPEDIDAS...

...Y OS LLEVÁIS ESTOS CHORICICOS.

GRACIAS, MAMÁ.

¿QUÉ, LALI, TE HA GUSTADO MI PUEBLO?

PSÉ, NO ESTÁ MAL.

NO ME DIRÁS QUE NO HAS SENTIDO ESTA NATURALEZA PENETRAR POR TODOS TUS POROS...

AH, ESO NO TE LO DISCUTO. ME HE SENTIDO PENETRADA Y BIEN PENETRADA, ¡Y POR TODOS LOS LADOS!

¿!

FIN

Viaje a las profundidades

por Boccère

15

Vincent Ledanoy *continua sobreviviendo en*
un país de gigantes y la verdad es que no le va nada mal.
Con su nuevo y gigantesco aliado
ahora ha iniciado la búsqueda de sus compañeros
de aventuras a los que perdió
en el "aterrizaje" de la geo-nave en tan fantástico lugar.
Y, por lo que parece, van a necesitar su ayuda,
porque a ellos no les va tan bien...

¡AQUÍ ESTÁN LOS PEQUEÑOS CÓMICOS!

DINGUIDINDON DINGUIDINDON

WAKE UP

DINGUIDINDON DINGUIDINDON DINGUIDINDAN

¡ADMIREN, DAMAS Y CABALLEROS, EL INCREÍBLE ESPECTÁCULO DE LOS HOMBRES MÁS DIMINUTOS DEL MUNDO! ¡CON SUS DANZAS EXÓTICAS Y SUS ESPELUZNANTES CÁNTICOS DE GUERRA!

¡ESTREMECEDOR!

¡POBRES! ¡HAY QUE SACARLOS CUÁNTO ANTES DE AHÍ!

HUM

NI HABLAR DE COMPRARLOS, PORQUE EL PRECIO SERÁ ELEVADÍSIMO... JULIO, ¿DICES QUE CONOCES A LA PRINCESA GLUMDALCLITCH?

MMM... DE LEJOS... ¿POR QUÉ?

SÓLO ELLA PUEDE LIBERAR A TUS AMIGOS... DENTRO DE DOS DÍAS ES SU CUMPLEAÑOS.

ESCUCHA...

AL DÍA SIGUIENTE...

SEÑORITA, LAS JOYAS QUE ME OFRECÉIS SON TODAS IGUALMENTE BELLAS... PARA ELEGIR UNA, PERMITIDME QUE REFLEXIONE UN POCO...

¡POR SUPUESTO, SEÑOR!

¿CUÁL TE PARECE MÁS APROPIADA, JULIO?

HAY UN COLGANTE CON UN CRUCIFIJO QUE ES EXACTAMENTE DE MI TAMAÑO. OCUPARÉ SU LUGAR MIENTRAS TE ENCARGAS DE LA CHICA...

¡SEÑORITA, YA ESTÁ HECHA MI ELECCIÓN!

BIEN BIEN

COMPRARÉ ESTE CRUCIFIJO, Y VOS LO LLEVARÉIS, CON MIS MEJORES DESEOS, A VUESTRA AMADA PRINCESA.

EN CUANTO A VOS...

TOMAD ESTE COLLAR POR EL SERVICIO QUE ME HABÉIS PRESTADO

¡SEÑOR! ¡NO... NO PUEDO ACEPTARLO!

ESTOY EN DEUDA CON VOS, NO PODÉIS REHUSARLO.

PERMITIDME...

¡OH!

¡QUÉ TORPE SOY!

NO OS MOVÁIS, LAS SACARÉ...

PLOUF

¡OH... CABALLE- -RO...!

¡AAAH!

¡NO OS MOVÁIS, DIABLOS! ¡SI NO CADA VEZ VAN MÁS ABAJO!

¡PERO SI SOIS VOS, QUE...! ¡OH! ... ¿SEGURO QUE BUSCÁIS LAS PERLAS?

¿ESTO QUE TENGO ENTRE LOS DEDOS NO ES UNA PERLA?

¡PUES CLARO, SEÑOR, ES UNA AUTÉNTICA PERLA!

¡OH... CON LA LENGUA! ¡QUÉ DELICADEZA!

¡OH! ¡OHHH!

ES QUE SOY BASTANTE DUCHO EN ESTA MATERIA

MALDITO COLLAR

SE HA IDO. AHORA ME TOCA A MÍ.

TE VAS DE VACACIONES, AMIGO...

¡NO DIRÍAIS JAMÁS DÓNDE SE HA METIDO!

DA IGUAL, SEÑOR, SIGA BUSCANDO... SIGA...

¡UFA!

¡SI QUE CUESTA QUE SE VAYA!

¡CÓMO? ¿QUE NO HABÉIS DICHO "SIGA FOLLANDO"?

ME HABRÉ CONFUN-DIDO...

PLOF PLOF PLOF PLOF

¡AH, SÍ QUE PESA! ¡ESTO SE ESTÁ VOLVIENDO UN CALVARIO!

¡TRABAJO DE ESCLAVOS!

¿QUÉ BUSCÁIS AHÍ ABAJO? ¡AAAH! ¿EL COLLAR? ¿AHÍ?

EL ORIFICIO ES PEQUEÑO Y PRIETO, PERO HA ENTRADO. DECIDME CUANDO ESTÉIS PREPARADA, Y LO SACARÉ DE UN TIRÓN.

DICEN QUE ESTE EJERCICIO ES BUENO PARA EL ORGA-NISMO...

¡ESTOY LISTA... TIRAD! ¡TIRAD!

PLOF PLOF PLOF PLOF PLOF

AAAH... ...OOOH AAAHH OOOHH

BIEN. TENGO QUE OCUPAR MI LUGAR.

PLIF PLOF PLOUF

PERO...

¡OH!

¡EL COLLAR NO HA RESISTIDO EL TIRÓN!

ES QUE MIS DEDOS SON DEMASIADO GRUESOS PARA ESTA TAREA... NECESITAMOS AYUDA

DESPUÉS...

¡ME SIENTO AVERGONZADA! ¡DIOS MÍO, QUÉ AVERGONZADA ME SIENTO!

VAMOS, NO DEBE SENTIR VERGUENZA DE TENER EL CULO LLENO DE PERLAS. Y LA CRIADA NO DIRÁ NADA DE ESTE INCIDENTE. RESPONDO POR ELLA.

SI EL SEÑOR PUDIERA SOSTENER A LA SEÑORITA...

SEÑORITA, TEMO QUE TENÉIS TODAS LAS PERLAS DENTRO DEL C

¿CÓMO?

¡SACADLAS!

ESTO VA A SER LARGO

ASÍ ES MÁS FÁCIL

¡OOOOHOO!

AQUÍ TENEMOS ALGUNAS...

OH... ¿EL SEÑOR DESEA ENTRAR...?

¿EH? ¿QUÉ ES ESO QUE ME EMPUJA? ¡NO IRÁ USTED A...!

PLOF

OOOH OOH

¡GLIVENEC, NO TE APROVECHES!

¡OH, SEÑOR...!

BUENO, CUANDO ACABEN YA ME AVISARÁN.

¡AAAH! ¡EL SEÑOR HA ENCONTRADO LA ÚLTIMA PERLA!

AL DÍA SIGUIENTE, EN PALACIO...

OS ESTOY MUY RECONOCIDA A TODOS POR VUESTROS REGALOS, QUE MUCHO ME SATISFACEN. NO MEREZCO TANTO... SOIS TODOS MUY GENTILES CONMIGO, PERO... AHORA OS RUEGO QUE ME DEJÉIS SOLA CON MI DAMA DE COMPAÑÍA.

COMO SU MAJESTAD DESEE.

NUESTRA PRINCESA ES BUENA, PERO NO ES MÁS QUE UNA MARIPOSA QUE SÓLO PIENSA EN DIVERTIRSE.

¿ESO CREES?

VEN, MI AMOR, Y LÁMEME... ES MI CUMPLEAÑOS...

SEÑORA...

SEGÚN VOS, CADA DÍA ES VUESTRO ANIVERSARIO

¡TU LENGUA, RÁPIDO! ¡ESTOY ARDIENDO!

¡AH, POR FIN! ¡QUÉ LENGUA!

¡ES EL MEJOR REGALO!

AAAH

AAAH

SIN EMBARGO, TENGO PARA VOS UN REGALO MÁS... OFICIAL. UN CONSOLADOR IDEADO PARA ESE ORIFICIO QUE TANTO PLACER OS DA.

HA SIDO EXPRESAMENTE DISEÑADO PARA VOS, SEGÚN MIS INDICACIONES.

TIENE PEQUEÑAS PROTUBERANCIAS A LO LARGO DEL MANGO QUE AUMENTAN LAS SENSACIONES EN EL ANO, Y TAMBIÉN UNAS PESADAS BOLAS QUE GOLPEAN EL CLÍTORIS A CADA MOVIMIENTO.

¡EL PLACER ESTÁ GARANTIZADO! ¡ME LO HA RECOMENDADO UNA DAMA DE LA CORTE!

¡MÉTEMELO EN EL CULO, QUERIDA!

POPS

FOF

AAAAAH... OOOH

TENÍAS... RAZÓN... ¡ES DIVINO!

¡SÓLO TÚ PODÍAS IDEAR ALGO ASÍ! OOOH...

PERO NECESITO ALGO MÁS...

PLOP PLOP PLOP

ESTE PRECIOSO CRUCIFIJO QUE ACABAN DE REGALARME SERVIRÁ.

?

PLOP PLOP PLOP PLOP PLOP PLOP

89

¡OH, BRUNEGLICK! ¡ME PENETRAS COMO UNA AUTÉNTICA SODOMITA! ¡OOOH... OOOH! ¡Y ESA CRUZ...! ¡OOOH... AAAH!

PLOC PLOC PLOC PLOC

PLOF PLOP PLOF PLOF PLOF

PLOP PLOPPLOP PLOP

ESTO SE COMPLICA. A VER SI...

OH

¡NO!

¡ESTO NO! ¡PIEDAD!

PLAF AÏE OUILLE AÏE PLOF POC

SI NO TE TUVIERA, AMOR MÍO, LA VIDA EN EL CASTILLO SERÍA TRISTE Y ABURRIDA...

¡HE GOZADO TANTO! ¡TU REGALO ES MARAVILLOSO!

¡NO OLVIDÉIS EL CRUCIFIJO, SEÑORA!

NO LO OLVIDO. ¡PERO ESO NO ES NADA COMPARADO CON LO QUE TÚ ME HAS REGALADO!

FEGUDO... ¡FAYA FON LO QUE TE HAS FETIDO, FUARRA!

Relato

por Josep Roca

¿POR QUÉ SIEMPRE PIDES UN BÍTER?

A César.

-Lelo, ¿por qué desde lo de aquella tía pides siempre un bíter? Si siempre bebías agua con gas...

Desde lo de aquella tarde, hará una semana, en el bar todos le preguntan lo mismo. Lo habrá escuchado cincuenta veces, o más.

Pero Lelo es una tumba. Lo de siempre: se ajusta las gafas culo de botella. Gruñe una risa. Afirma varias veces con la cabeza. Se rasca insistentemente la barbilla con la mano derecha. Le da un trago al bíter. Enciende un cigarrillo.

Y silencio.

Hasta hoy.

Hoy se ha decidido a contarlo. Sus razones tendrá.

Dispara:

"Tústabas. Y tú. Y tú tamién. Sistábais todos. Ya visteis el beso que medió la chica. Y yo no la dije nada. Sólo ladí un cigarrillo. Y ya visteis qué chica. Una señorita, ya lo creo. Con ese vestido tan elegante. Ya lo visteis... Y luego ya visteis que nos fuimos en su coche. Y luego ya no visteis nada más. Pues bueno, pasó algo muinteresante que seguro nos ha pasado a vosotros. Oslo voy a contar porque sois amigos míos. Fuimos a una mansión. Subimos unas escaleras de mármol, blancas comuna patena... Y yo me dije: Lelo esta chica vanserio,...Tamién pensé, la verdá, que me gustaba mucho. Y es questaba de muy buen ver... Ya lo visteis todos. Entonces llegamos a su dormitorio... Era muy grande y la cama tenía sábanas negras y el váter, la bañera, y el lavabo, todo estaba en la misma habitación, enmedio. Era todo muy moderno.Y entonces ella me dijo: Ponte cómodo. Sinceramente no entendí que quiso decir... Yo yastaba muy cómodo. Y ella salió por una puerta y después dun rato volvió a entrar. Sabía cambiado el vestido... Sabía puesto un traje de baño negro, brillante, de piel, con cordones como de zapatos pero mucho más largos en la espalda... Y unas botas como dagua, tamién negras, brillantes, de piel y con un tacón muy largo yafilado. Y entonces apagó las luces y encendió unas velas que llevaba en la mano... Ah, y tamién llevaba una campana que se puso a tocar... Yo me dije: Lelo esta chica es un poco rara pero, la verdá, es que me gustaba mucho... Y me preguntó porqué nomabía puesto cómodo. Entonces me quitó la camisa y los pantalones pero comostaba casi oscuras no creo que me viera nada... Y entonces eso sí que no melosperaba sabrió el bañador por abajo y se metió dos dedos ahí, y empezó a moverlos y me dijo que me estirara bocarriba en el suelo, y me puso una bota encima del pecho y luego encendió unas palillos desos qhacen olor a flores... Y me dijo qabriera la boca como sistuviera en el dentista, y luego cogió una botellita y sin sacarse los dedos del chumino empezó a tirarme dentro de la boca un líquido rojo que eramargo, dulce, salado, la verdá, no era malo..."

Lelo interrumpe su relato para beber un poco de bíter.

Prosigue:

"...Yella no decía nada sólo me miraba. Pero a mí ya mextrañaba que no dijera nada. Y entonces empezó a insultarme..: Perro asqueroso... Y me gritó cosas que nontendía: Mi orina conmi sangre menstrual proteínas líquidas, siconergía... Y cosas que no sabía porque me las decía: Crees que me puedes follar porhaberme ofrecido un cigarrillo. Y yo ya, lo sabeis, no se lofrecí. Fuella que me lo pidió. Ya lo visteis. Y entonces, eso era lo que menosesperaba, sinceramente, trajo una palanga con más líquido dese yabrió una botella de champán y lo tiró dentro de la palangana y luego, eso sí que aún lontendí menos, escupió en la palangana. Luego la dejó en el suelo y me dijo que me diera la vuelta y bebiera.

Yahora viene lo mejor: Mientras yo bebía con la cara pegada en la palangana, ella se estiró encima mío y no llevabal bañador, lo sé porque notel tacto suave en mi espalda, comunaseda de sus pechos queran muy grandes, ya lo sabéis, yo no los vi, estaba tumbado yestaba oscuro..., lo que no noté fue el pelo del chomino, yo creo que selo habría afeitado...

...Y me..."

Lelo se ajusta las gafas culo de botella. Gruñe una risa. Afirma varias veces con la cabeza. Se rasca insistentemente la barbilla con la mano derecha.

Acaba su bíter y continúa:

"...Y me bajó los calzoncillos sin ningún miramiento y mhizo una paja inolvidable mientras repetía otra cosa que nontendía como: Eres el mejor esclavo qhetenido.

Yo ya se quesa chica vanserio... ¿Veis?, ya estaquí..."

La chica le da un beso a Lelo.

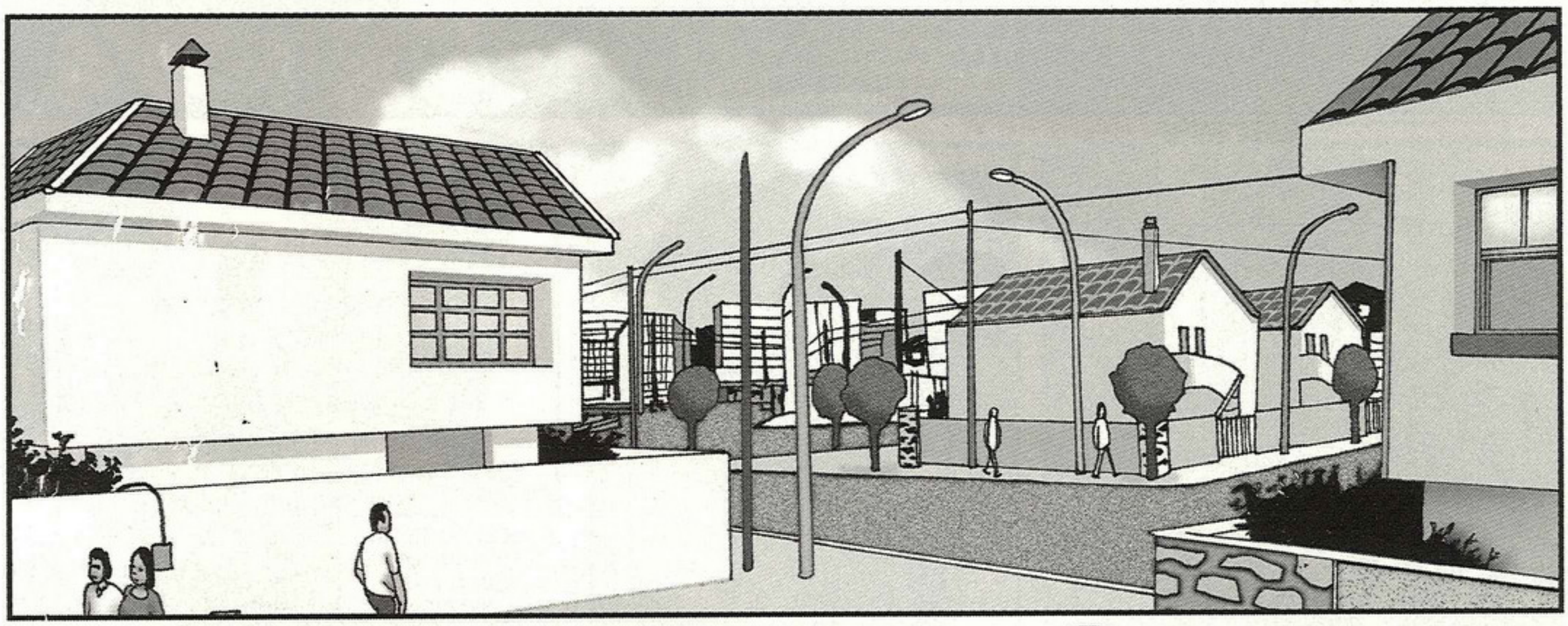
En una mano sostiene una caja de supositorios de glicerina.

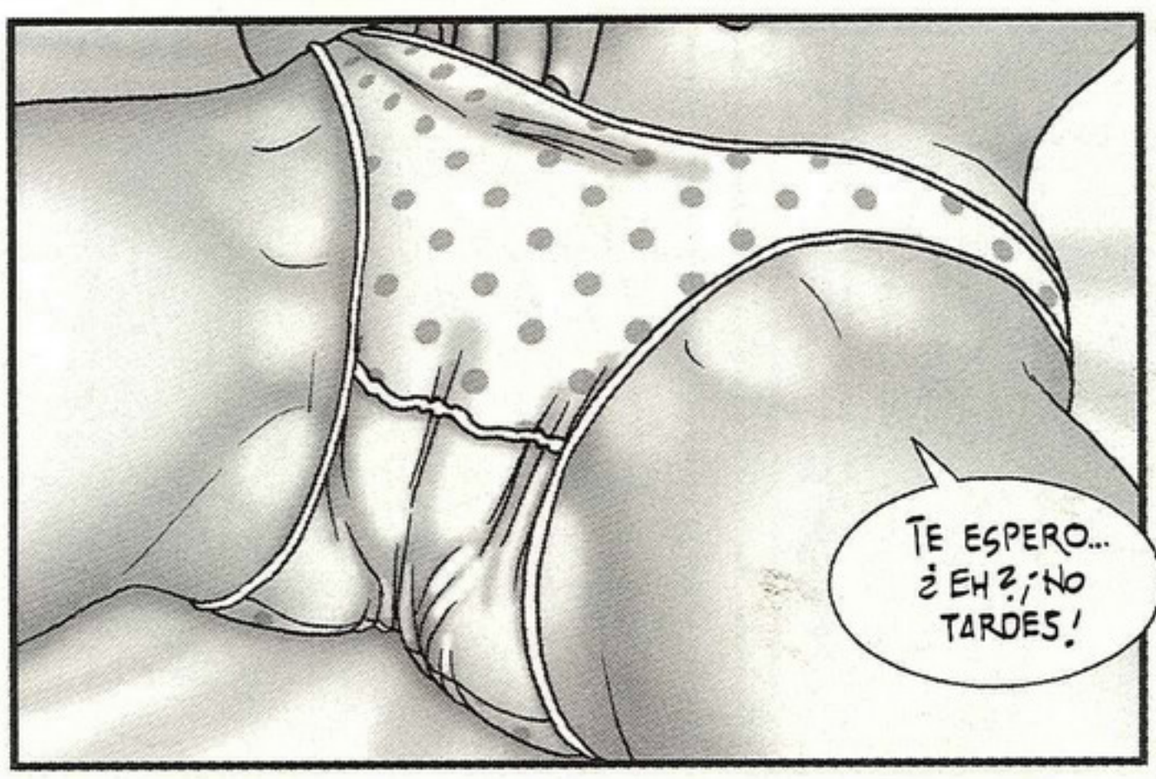
Salen y suben al coche.

En el bar alguien dice: A partir de mañana, Lelo pedirá caca olat.

Minerva

De este agua no beberé





YO ESTABA TOMÁNDOME UNA BIRRA, Y ALGÚN CAPULLO ME ESTABA DANDO UNA BRASA TREMENDA.

OYE, POR FAVOR... ¿ME DICES DÓNDE ESTÁ EL SERVICIO?

SÍ, HOMBRE... AHÍ AL LADO...

ME GUSTÓ NADA MÁS VERLO... TENÍA ESE NOSEQUÉ TAN VIRIL... TAN... ¡PARA QUÉ TE CUENTO!

OYE, VOY UN MOMENTÍN AL SERVICIO...

CLARO, CLARO...

NO ME LO PENSÉ DOS VECES Y DECIDÍ GASTARLE UNA BROMITA A VER CÓMO REACCIONABA.

CLAP

¡LA HOSTIAPUTA!

OYE... EU... PERDONA QUE TE LO PREGUNTE... UH... ¿TÚ ERES... ERES...?

NO TE CORTES, NO ES LA PRIMERA VEZ QUE ME LO PREGUNTAN.

¿A TI QUÉ TE PARECE, EH?

BUENO... UH...

MIRA, TE HAGO UNA DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA Y GRATUITA.

¡UY!; QUÉ POLLITA MÁS RICA...! ¡ANDA, VEN CON MAMÁ!

¡¡AAUUMMM!!

¡MMMM! ¡CHUUP! ¡CHUP!

¡¡SOOORB!!

¡ESPERA UN MOMENTO! ¡COJONES!

¡OH!

¡UF, QUÉ BRUTO!

RAE

¡VIRGEN DEL AMOR HERMOSO! ¡¡MENOS MAL!!

¡AURGMMM! ¡MMMMM! ¡GLUB!

¡OUF! ¡ME VAS A DISLOCAR EL CLÍTORIS!

¡LAM, LAM, CHAP, CHAP!

¡ESO, TRÁELA PARA ACÁ!

CHOP

CHOP CHOP CHOP CHOP CHOP CHOP

MINERVA, PERDONA, TE HAS EQUIV...

¡UY! ¡PERDÓN!

OH
OH
OH

NOS PASAMOS LAS DOS SEMANAS SIGUIENTES *FOLLANDO* SIN PARAR, A TODAS HORAS Y SIN PREVIO AVISO, FÍJATE TÚ. ¿QUÉ PUEDE HACER UNA CUANDO SE ENCUENTRA CON UN *SEMENTAL* ASÍ?

CUALQUIER SITIO ERA PERFECTO (BUENO, UNOS MEJOR QUE OTROS).

19

AH
AH
AH

¿SÍ? ¿DIGA? ¡¿QUIÉN ESTÁ LLAMANDO?!

SU POLLA DEBE DE SER LA COSA QUE *MÁS TIEMPO* HE TENIDO EN LA BOCA. (EXCEPTUANDO LOS "BOOMER" DE MENTA).

PERO QUÉ SE LE VA A HACER: TODO LO QUE EMPIEZA, SE ACABA... Y UN BUEN DÍA SE TUVO QUE IR.

DING
DONG

¡QUÉ PRONTO HA LLEGADO! ¡SEGURO QUE VIENE CON UNAS GANAS DE GUERRA QUE TE CAGAS!

¡QUÉ PANZADA DE FOLLAR ME VOY A PEGAR!

¡OH!

¡MINERVA! ¡CUÁNTO TIEMPO HACE YA, ¿EH?

MIRA, ÉSTA ES SANDRA, MI NOVIA...

HOLA.

UH... HOLA... ¡VAYA SORPRESA!

VAS TÚ MUY COMODA PARA EL TIEMPO QUE HACE, ¿NO?

SÍ, BUENO, ES QUE... ¿ENTRÁIS?

LE HE HABLADO TANTO DE TI A SANDRA... A VECES LE DAN CELOS Y TODO.

¡YA VES...! LA TÍA TIENE CELULITIS Y TODO, FÍJATE...

ESTABA DESEANDO CONOCERTE, ¿SABES? CLARO, LE HE CONTADO TANTAS HISTORIAS QUE PASAMOS JUNTOS...

YO CREO QUE TENEÍS MUCHAS COSAS EN COMÚN... SIEMPRE SE LO DIGO A SANDRA... ¿VERDAD, CARIÑO?

JOOODER...; PUES NO LE ESTÁ METIENDO MANO DELANTE DE MIS NARICES...!

¡EN FIN! QUE LO QUE YO QUERÍA DECIRTE ES QUE...

VERÁS TÚ COMO LO QUE QUIERE ES TIRARSE AL PUTÓN VERBENERO ESE AQUÍ EN CASA..

¡PERO LO LLEVA CLARO!

¡PERO QUÉ HOSTIAS...! LO MEJOR ES QUE LO VEAS TÚ MISMA, MINERVA...

NUNCA DIGAS DE ESTE AGUA NO BEBERÉ.

¡¡COÑO!!

PUES MÁS BIEN LO CONTRARIO... ¿NO TE PARECE?

LA VIDA ES BELLA, HACE UN HERMOSO DÍA, Y NO SE PREVÉN NUBARRONES... EL SOL BRILLARÁ TODA LA MAÑANA.

Y PARA QUÉ NOS VAMOS A ENGAÑAR... VAMOS, DIGO YO: UNA POLLA ES UNA POLLA, Y DOS, UNA ALEGRÍA.

El Catálogo

venta por correo

Vamos a tu casa.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **8-9-51**

○K.1 ..... 375 Pts.	○K.16 ..... 375 Pts.	○K.29 ..... 385 Pts.	○K.42 ..... 395 Pts.	○K.56 ..... 400 Pts.	○K.69 ..... 495 Pts.	○K.82 ..... 410 Pts.	○K.94 ..... 410 Pts.
○K.2 ..... 375 Pts.	○K.17 2ª .. 450 Pts.	○K.30 ..... 385 Pts.	○K.43 ..... 395 Pts.	○K.57 ..... 495 Pts.	○K.70 ..... 400 Pts.	○K.82 ..... 410 Pts.	○K.95 ..... 410 Pts.
○K.3 2ª .... 450 Pts.	○K.18 ..... 375 Pts.	○K.31 ..... 385 Pts.	○K.44 ..... 395 Pts.	○K.58 ..... 400 Pts.	○K.71 ..... 400 Pts.	○K.83 ..... 410 Pts.	○K.96 ..... 420 Pts.
○K.4 2ª .... 375 Pts.	○K.19 2ª .. 450 Pts.	○K.32 ..... 385 Pts.	○K.45 ..... 495 Pts.	○K.59 ..... 400 Pts.	○K.72 ..... 400 Pts.	○K.84 ..... 410 Pts.	○K.97 ..... 420 Pts.
○K.5 ..... 375 Pts.	○K.20 ..... 375 Pts.	○K.33 ..... 495 Pts.	○K.46 ..... 395 Pts.	○K.60 ..... 400 Pts.	○K.73 ..... 400 Pts.	○K.85 ..... 410 Pts.	○K.98 ..... 420 Pts.
○K.6 ..... 375 Pts.	○K.21 ..... 450 Pts.	○K.34 ..... 385 Pts.	○K.47 ..... 395 Pts.	○K.61 ..... 400 Pts.	○K.74 ..... 410 Pts.	○K.86 ..... 410 Pts.	○K.99 ..... 520 Pts.
○K.7 ..... 375 Pts.	○K.22 ..... 375 Pts.	○K.35 ..... 385 Pts.	○K.48 ..... 395 Pts.	○K.62 ..... 400 Pts.	○K.75 ..... 495 Pts.	○K.87 ..... 495 Pts.	○K.100 .... 420 Pts.
○K.10 ..... 375 Pts.	○K.23 ..... 385 Pts.	○K.36 ..... 385 Pts.	○K.49 ..... 395 Pts.	○K.63 ..... 495 Pts.	○K.76 ..... 410 Pts.	○K.88 ..... 410 Pts.	○K.101 .... 420 Pts.
○K.11 ..... 375 Pts.	○K.24 ..... 385 Pts.	○K.37 ..... 385 Pts.	○K.50 ..... 395 Pts.	○K.64 ..... 400 Pts.	○K.77 ..... 410 Pts.	○K.89 ..... 410 Pts.	
○K.12 ..... 375 Pts.	○K.25 ..... 385 Pts.	○K.38 ..... 385 Pts.	○K.52 ..... 400 Pts.	○K.65 ..... 400 Pts.	○K.78 ..... 410 Pts.	○K.90 ..... 410 Pts.	
○K.13 ..... 375 Pts.	○K.26 ..... 385 Pts.	○K.39 2ª .. 550 Pts.	○K.53 ..... 400 Pts.	○K.66 ..... 400 Pts.	○K.79 ..... 410 Pts.	○K.91 ..... 410 Pts.	
○K.14 ..... 375 Pts.	○K.27 ..... 495 Pts.	○K.40 ..... 395 Pts.	○K.54 ..... 400 Pts.	○K.67 ..... 400 Pts.	○K.80 ..... 410 Pts.	○K.92 ..... 410 Pts.	
○K.15 2ª .. 550 Pts.	○K.28 ..... 385 Pts.	○K.41 ..... 395 Pts.	○K.55 ..... 400 Pts.	○K.68 ..... 400 Pts.	○K.81 ..... 495 Pts.	○K.93 ..... 495 Pts.	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550	□X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard* 650	□X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *R.de Angelis* 750	□X-81 MISS 130 (III) *(Manga sin censura) Chiyoji* 875
□X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marrou* 575	□X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramoccioni* 700	□X-62 EVA *Arcor* 750	□X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell* 875
□X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575	□X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700	□X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750	□X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* 875
□X-15 FANNY HILL *(color) Covell/Lo Duca* 800	□X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700	□X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750	□X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xenus* 775
□X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Mazello* 595	□X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *(3ª Ed.) Mónica & Bea* 775	□X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750	□X-85 MAS EXCESOS *Hachiruri* 875
□X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595	□X-45 CAROL ENTRE REJAS *Gonjo/Mambrú* 750	□X-66 MENTIRAS *(color) Hugdebert* 950	□X-86 MONA STREET (III) *Frollo* 895
□X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardert* 650	□X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725	□X-67 NAGARYA (II) *(color) Peter* 950	□X-87 MISS 130 (IV) *(Manga sin censura) Chiyoji* 895
□X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595	□X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725	□X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775	□X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* 785
□X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750	□X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Gonjo/Mambrú* 725	□X-69 VICIOUSLAND *(c.) (2ª ed.) Mónica & Beatriz* 985	□X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tanlazzi* 975
□X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650	□X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725	□X-70 MISS 130 *(Manga sin censura) (2ª ed.) Chiyoji* 860	□X-90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* 785
□X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Rom./Ub.* 625	□X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725	□X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775	□X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III *(c.) Von Gotha* 1.200
□X-25 RANGOON *Houpeur* 675	□X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725	□X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860	□X-92 SELEN AL DESNUDO *(c.) Tanlazzi* 975
□X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625	□X-52 LA ESPIA *Cog* 725	□X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorani/Bonazzi* 775	□X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni* 785
□X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675	□X-53 NAGARYA *(color) Peter* 995	□X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color) Fourpel* 960	□X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* 785
□X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Manti* 625	□X-54 CALL GIRL *Tobalina/Marti Rieen* 750	□X-75 MISS 130(II) *(Manga sin censura) (2ª ed.) Chiyoji* 895	□X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Manaschi* 785
□X-30 LOS INFORT. DE JANICE (I) *(color) (2ª Ed.) Von Gotha* 1.200	□X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750	□X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS *(2ª) (c.) Mónica&Bea* 975	□X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION *(c.) Tanlazzi* 985
□X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650	□X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750	□X-77 EXCESOS *(Manga sin censura) Hachiruri* 875	□X-97 SEX GAMES *(c.) Jaime Martín* 985
□X-32 EL HOTEL *Hopper (Houpeur)* 650	□X-58 VIVIANA *Ferocius* 750	□X-78 SATURNIN *(color) Cadelo* 875	□X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* 785
□X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650	□X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750	□X-79 LETHAL LADY *Yumeno* 875	□X-99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* 785
□X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard* 650	□X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750	□X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775	□X-100 GIRL *Kevin Taylor* 925

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡MANGA!!!** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 2 3 4.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3 4.

• **"Turgencias"**. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno. Deseo recibir el Nº 2.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** □ **VISA** nº. / / / Caduca: /
□ **MASTERCARD** nº. / / / Caduca: /
□ **4B** nº. / / / Caduca: /
Nombre Abonado:

○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
○**Giro postal** nº.
○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).
No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.
El valor total del pedido asciende a: Pts.

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:
Calle: *Código postal:* *e-mail(opcional):*
Tel(opcional): *Ciudad:* *Provincia:* *País:*

NASSAO Views

EPÍLOGO

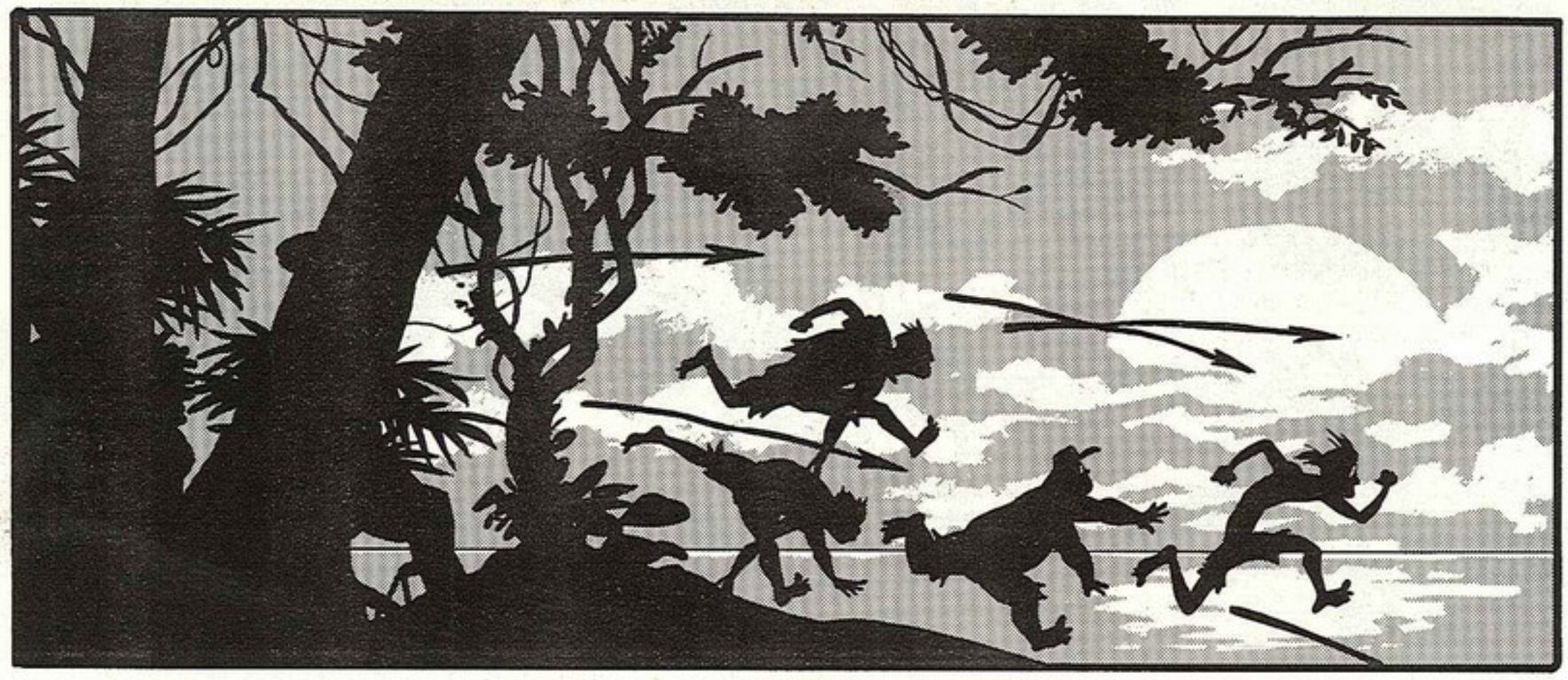
LA ISLA DE NASSAO, DONDE A ESTAS ALTURAS HA CONCLUIDO POR FIN EL RITUAL DE APAREAMIENTO. ESTE AÑO, Y DEBIDO A LA INESPERADA INCURSIÓN DE CIERTOS EXTRANJEROS, DICHO RITUAL TUVO ALGUNAS CONSECUENCIAS IMPREVISTAS PARA MUCHOS PROTAGONISTAS DE ESTA HISTORIA. NASSAO, POR EJEMPLO EMPEZÓ A PREGUNTARSE PORQUÉ ESTA VEZ NO HABÍA SIDO ACOSADA POR SU FIEL ENAMORADO THOMAHYA.

CASI SIMULTÁNEAMENTE, NUESTROS AGUERRIDOS HOMBRES DEL MAR SE PREGUNTABAN VAGAMENTE COMO HABRÍA ACABADO LA DOCTORA DESSIREE, VÍCTIMA QUIZÁ DE LOS ABUSOS DE ESE HATAJO DE INDIOS CON SUS ENARBOLADAS LANZAS EN POS DE SU DORADO COBIJO... PASANDO IGNOMINIOSAMENTE DE ENTREPIERNA EN ENTREPIERNA, SACUDIDA Y REGADA DE SEMEN POR TODO SU HÚMEDO INTERIOR...

PUES NO.
A SABER.... PUEDE QUE EL DESTINO, PUEDE QUE EL AMOR, O PUEDE QUE EL DICHO «QUIEN A BUEN ÁRBOL SE ARRIMA...» FUESEN LA CAUSA POR LA CUAL NASSAO QUEDASE ECLIPSADA DEL CORAZÓN DE THOMAHYA. Y POR ELLO FUE EL DORADO COBIJO DE DESSIREE, EL QUE QUEDASE A SALVO DEL MACHACADO PORVENIR QUE SE LE VENÍA ENCIMA POR UNOS AHORA RESIGNADOS INDÍGENAS CALENTORROS.

CON EL PASO DEL TIEMPO, LA DOCTORA SE OLVIDÓ DE VARIAS COSAS: DE SUS TRAIDORES, RASTREROS Y DESPRECIABLES MERCENARIOS DE MEDIO PELO, DE SU MISERABLE DESTINO, DE SU TRABAJO, Y HASTA DE SU NOVIO... ESO ES LO BUENO DEL TIEMPO, QUE LO CURA CASI TODO... Y SI ADEMÁS, COMO EN EL CASO DE LA DOCTORA, SE AMENIZA CON TODO EL CARIÑO Y LA ADORACIÓN OFRECIDA POR UN GRAN HOMBRE, AMÉN DE LA POLLA QUE LE ENCAJABA A LA PERFECCIÓN EN SU EXIGENTE RANURITA, MEJOR QUE MEJOR.

A CAUSA DEL DESENGAÑO Y DE LA SENSACIÓN DE HABER SIDO TIMADOS, LA IRA SE ADUEÑÓ DE LOS NATIVOS, Y NUESTROS AMIGOS DE LA MAR SALADA SE VIERON EN LA NECESIDAD DE HUIR ANTES DE QUE LOS MISMOS FUSTRADOS INDIOS QUE PERSEGUÍAN A LA DOCTORA LES QUITASEN LO BAILADO, LO FOLLADO Y TODO MIEMBRO COLGANTE...



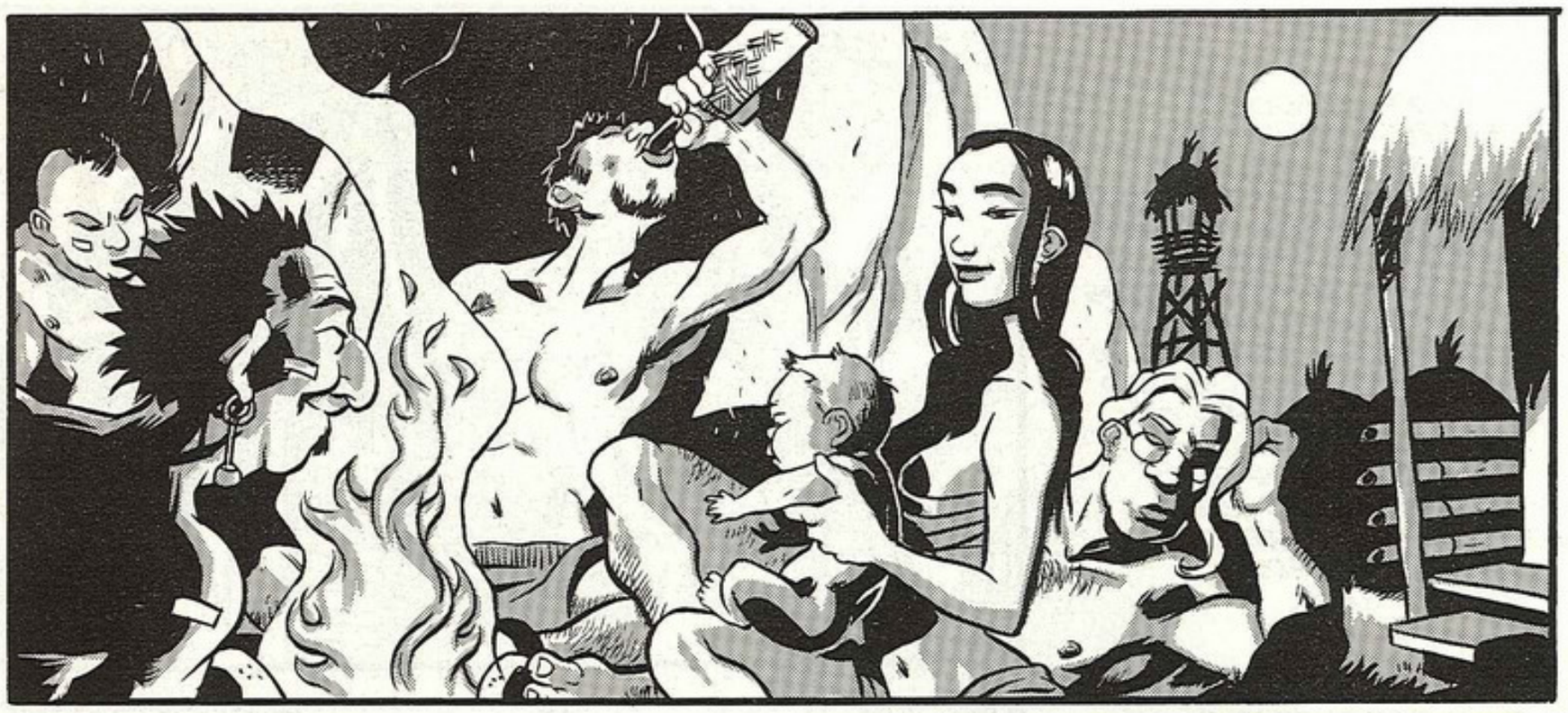
PASABA EL TIEMPO, Y CON ÉL PROSPERABAN LAS BUENAS RELACIONES ENTRE DOS DE NUESTROS MÁS FELICES PROTAGONISTAS. CADA VEZ MÁS UNIDOS (SI ESO FUESE POSIBLE), PROCURABAN SACAR PARTIDO DE CADA MINUTO, ENCONTRÁNDOSE POCO A POCO REFLEJADOS EL UNO EN EL OTRO, MIENTRAS GROW ENCONTRABA A ALGUIEN JUNTO A QUIEN OBSERVARLES.

DESPUÉS DEL RITUAL SE SUCEDIERON OTROS EMBARAZOS, QUEDANDO LIMPIA DE NUEVO LA REPUTACIÓN DE NASSAO, LA CUAL SÓLO ESTABA AHORA PENDIENTE DEL PARTO DE WINNONA. Y COMO TODO LLEGA, LO QUE UN DÍA ES NUESTRA SALVACIÓN, AL DÍA SIGUIENTE NUESTRO CALVARIO SE TORNA... ¿ADIVINAN DE QUIÉN ERA EL HIJO QUE WINNONA ESPERABA Y SALVÓ EN SU MOMENTO EL PORVENIR DE NASSAO?

PUES SÍ, TAL ES LA DESMADRADA LEY DEL DESTINO: LO MISMO LO TRATA A UNO CON PALMADITAS EN LA ESPALDA QUE NOS EMPOTRA EN EL LODO DE UN CALLEJÓN... CLARO ESTÁ QUE NASSAO, QUE ADEMÁS ATENDÍA EL PARTO, RECIBIÓ DICHO ACONTECIMIENTO CON POCO ENTUSIASMO, MIENTRAS QUE RICKY, DESPUÉS DE RECIBIR LA NOTICIA, AL NIÑO, A WINNONA Y A NASSAO, SE QUEDABA SIN HABLA, SIN CHICA, SIN SENTIDO Y CASI SIN CABELLERA.

RUBEN—

MUCHOS MENOS PROBLEMAS TUVO NUESTRO AMIGO GERARD, AHORA HIJO ADOPTIVO DE LOS HUL-LAY. ÉSTA CASI FRATERNAL UNIÓN ASEGURABA, AMPARADOS TRAS LAS LANZAS DE ESTA TEMIBLE TRIBU REBELDE, SUS INTERESES Y LOS DE SUS DOS COMPAÑEROS DE AVENTURA, SOBRE TODO LOS DE RICKY Y WINNONA. ESTA ÚLTIMA, TRAS EL PARTO, FUE PUESTA DE PATITAS EN LA SELVA POR LOS COMPONENTES DEL CONSEJO.

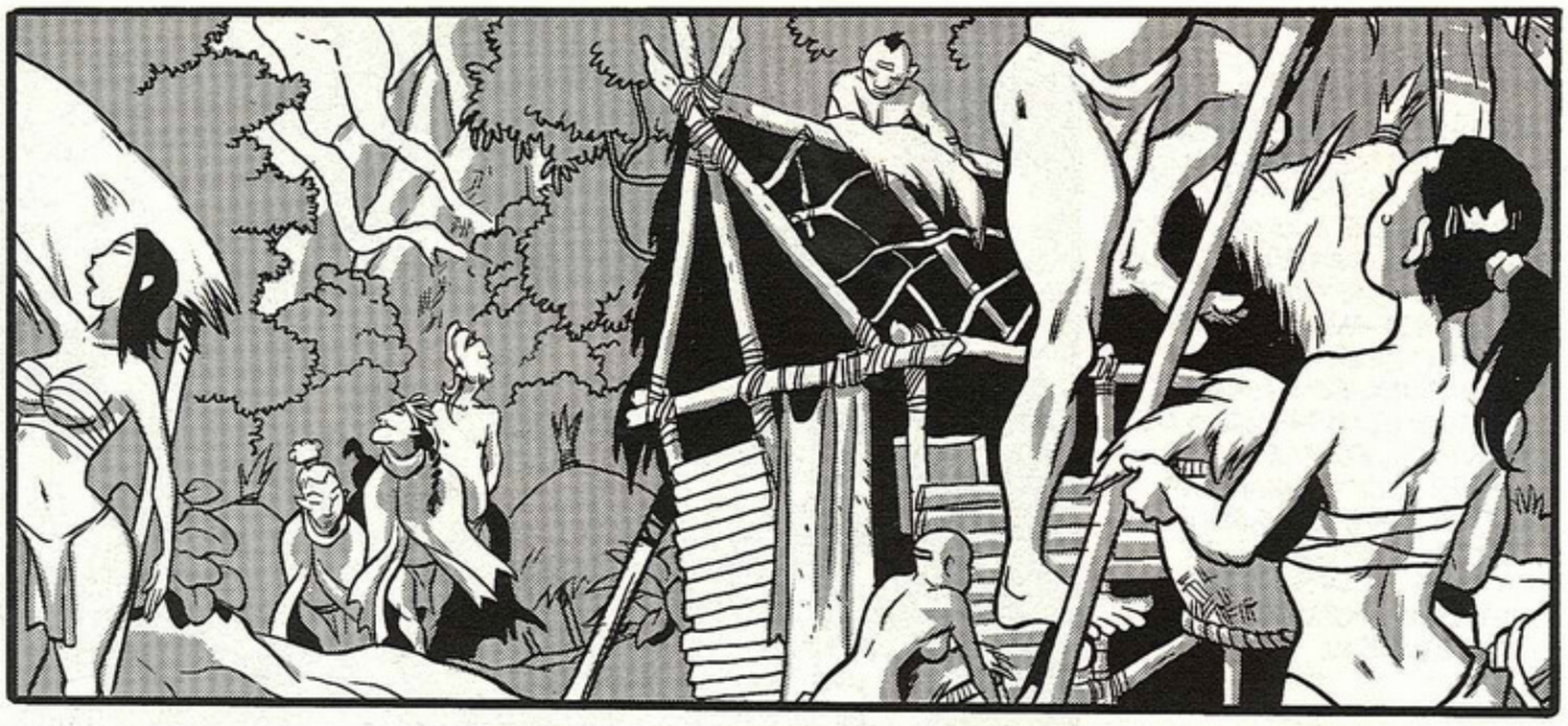


PERO COMO HEMOS DICHO, EL TIEMPO TODO LO CURA, Y AÚN COMPARTIENDO UN HIJO CON WINNONA, RICKY APRENDIÓ A HACERSE PERDONAR POR NUESTRA EXÓTICA NASSAO, COSA QUE A WINNONA LE IMPORTABA UN PIMIENTO. PRENDIÓ ASÍ DE NUEVO EL FUEGO DEL AMOR Y LOGRARON DOMINAR SU EXTRAÑA SITUACIÓN SIN DEJAR QUE LES CONDICIONASE, CONSIGUIENDO QUE, DESPUÉS DE TODO, SU HISTORIA TUVIESE UN FINAL AÚN MÁS ILÓGICO, ¿QUIÉN IBA A DECIR QUE ACABARÍAN ASÍ?

TAMBIÉN NUESTRA INQUIETA HECHICERA, TXU-MI-NIYO, TUVO SU OPORTUNIDAD DE PASAR A LA HISTORIA DE NASSAO Y NO LA DESAPROVECHÓ. SUS PLANES FUERON RESPALDADOS PRIMERO POR GURI-NA, Y DESPUÉS POR COMPONENTES ANÓNIMOS TANTO DE LA TRIBU DE LAS MUJERES COMO DE HOMBRES, QUE, CANSADOS DE LA LARGA SEPARACIÓN A LA QUE LES OBLIGABA LA LEY, DECIDIERON APOYAR EL LEVANTAMIENTO DE NIYO, PUES CREYERON QUE YA ERA HORA DE DEJARSE DE TANTO AYUNO Y REFORMAR LAS ANCESTRALES LEYES DE AMBAS TRIBUS.

DE MANERA QUE, BAJO EL MANDO DE LA ANTIGUA HECHICERA, SE LEVANTARON MUCHOS DE ELLOS ENTRE LOS QUE SE ENCONTRABAN HANNABELLE, WINNONA Y NASSAO. TODAS AQUELLAS TENSIONES Y POSTURAS PODÍAN HABER ACABADO MUY MAL, PERO NO FUE ASÍ GRACIAS A QUE, POR DESGRACIA, Y VALGA UNA VEZ MÁS LA REDUNDANCIA, EL VOLCÁN BAJO EL CUAL SE ENCONTRABA EL POBLADO HUL-LAY ENTRÓ EN ERUPCIÓN, JUNTÁNDOLES A TODOS EN EL MISMO BARCO (LITERALMENTE)

ASÍ, IMPREGNADO EL AMBIENTE POR LA NEBLINA DE UN NUEVO PRINCIPIO (QUE NO QUISIERA EL AUTOR), SE APROXIMARON POSTURAS, SE LIMARON ASPEREZAS, SE REUTILIZARON LOS TRONCOS MUTILADOS POR LA FURIA DEL VOLCÁN Y SE LEVANTÓ UN NUEVO POBLADO, PLANTADO SOBRE NUEVAS LEYES, CON TODOS LOS ANTIGUOS HABITANTES DE NASSAO. POR SUERTE, FUE MUY PEQUEÑA LA PARTE DE LA ISLA AFECTADA POR EL VOLCÁN.



POCO TIEMPO DESPUÉS, RICKY DECIDIÓ QUE SU HIJO Y NASSAO DEBÍAN CONOCER LA CIVILIZACIÓN, DE MANERA QUE, COMO SI DE «TARZÁN EN LA CIUDAD» SE TRATASE, HACÍA ALLÍ SALIERON. POR SUPUESTO, LOS CUATRO: «DIOS SABE QUE NO QUIERO SEPARAR A UNA MADRE DE SU HIJO». PERO ANIMADO POR LA NOSTÁLGICA Y EXÓTICA VISIÓN DE NASSAO CAMPANDO LIBREMENTE EN SU PROPIA ISLA, Y EL DESASTROSO PORVENIR QUE EN LA CIVILIZACIÓN LES ESPERABA...

...DECIDIERON REGRESAR.

Y ASÍ POR FIN, ASOMBRADO COMO ESTOY POR TODO LO QUE DA DE SÍ UN EPÍLOGO DE CUATRO PÁGINAS, Y ANTE LA RELAJANTE PANORÁMICA DE UNA DE LAS MÁS BELLAS ISLAS DEL PACÍFICO, ME ALEJO DE ALLÍ CON LA ESPERANZA DE QUE NINGUNO DE AQUELLOS PARAÍSOS ACABE COMO LO HIZO NAURU, LA ISLA VECINA DE NASSAO, Y QUE, DE ALGUNA MANERA, PODAMOS SEGUIR DISFRUTANDO DE TODAS SUS VISTAS...

...DE LAS VISTAS DE NASSAO.

-RUBEN-99

END

Orgasmo letal

por El Gringo

6

¡ÚLTIMO Y APASIONANTE CAPÍTULO!

Max de Vries *ha secuestrado a* **Ángela** *y ha llamado a* **Sharon** *al móvil*

para que ésta escuche cómo viola y mata a su secretaria.

La única oportunidad de salvarla de su trágico destino consiste en enfocar el **Orgasmo Letal** *contra el psicópata y para*

ello nuestra intrépida diseñadora de lencería ha utilizado lo que tenía más a mano: dos chicarrones del honorable

cuerpo público de parques y jardines que aceptan encantados y empalmados la tarea.

Sharon parece que va a conseguirlo, pero en el mismo instante que grita el nombre de Max, éste se acerca a Ángela con

muy malas intenciones y un afilado cuchillo...

SHARON... MALDITA...

NO... NO... P- PERO QUÉ...

¡ÁNGELA! ¡¿ESTÁS AHÍ?!

¡ESTÁ K.O., JEFA! ¡¿CÓMO...?!

¡SE HA DESPLOMADO DE REPENTE!

¡GRACIAS A DIOS! ¡JUSTO A TIEMPO!

¿?

ES COMO SI LE HUBIERA FULMINADO UN RAYO...

¡MÁS O MENOS, ÁNGELA! ¡UN ORGASMO LETAL! ¡JA, JA, JA!

DÍAS DESPUÉS...

ÁNGELA, ¿PUEDES VENIR UN MOMENTO?

¡AHORA VOY!

POR DIOS, ÁNGELA, ME VIENES TODA DESPEINADA...

¡OH, LO SIENTO!

¿NUESTRO BOTONES HA ESTADO OCUPADO, EH?

PERDÓN, SRA. MAURIER.

LLÁMAME SHARON.

SHARON. MMMM...

MMM... POR CIERTO, SHARON, ¿POR QUÉ ME HAS LLAMADO?

QUIERO TÚ OPINIÓN SOBRE UN NUEVO DISEÑO.

ES ÉSTE, ¿QUÉ TE PARECE?

OOHH, SEÑO... ¡SHARON!

¡FÓLLAME, SHARON! ¡VUÉLVEME LOCA!

¡YA VERÁS, ÁNGELA, TE VA A MATAR DE PLACER!

¡OOHH, SÍIII! ¡CLÁVAMELA!

¡AAAHHH! ¡OOOHH! ¿¡EEH!?

¡¡NO!!

HOLA, SHARON.

PARECES SORPRENDIDA. TENDRÍAS QUE SABER QUE SOY UN ZOMBIE CON TU ENERGÍA DEL ORGASMO LETAL.

NO PODÉIS LUCHAR, NO PODÉIS RESISTIROS...

¡TI-TIENE RAZÓN!

¿¡AH, SÍ!?

ES IGUAL QUE EN LA MORGUE. ¡NO PUEDO RESISTIRLO!

YO NO... ¡OOH, MAX, TÓMAME!

PRIMERO, FÓLLATELA.

MIS DOS PUTITAS CALIENTES. ¡QUÉ GLORIOSA VISIÓN!

¡OOOHHH!

¡NO PARES DE FOLLÁRTELA! ¡YO TE AYUDO!

¡AAHH, SÍII!

¡OOOHHH, MÁS FUERTE!

¡OOOH! ¡MMMHH!

¡AHH! ¡NO PARES!

¡AAHHH! ¡DIOS, SÍ! ¡ME CORRO! ¡¡ME CORRO!!

!!!!

¡¡NO LO DIGAS!!

FIN

El avernáculo

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por Manuel Valencia

La tentación de hoy:

TONI RIBAS

Lo reconozco: soy fan de **Toni Ribas**. ¿Que por qué? Muy sencillo: Es un tipo cachondo que se gana la vida con el sexo, no para de follar con chicas estupendas en películas de más de dos rombos y está casado con **Sophie Evans**, una de las mejores felatrices de todo el globo terráqueo. Además, es infalible, como el *Magnum 44* de **Harry el Sucio**, y donde pone el ojo pone la polla. Lleva en el negocio desde hace más de cinco años y ya no hay quien lo pare. Incluso parece que España se le queda pequeña, y ya se le ha visto lucir el palmito en algunos títulos de **Private**. Vamos, que igual dentro de muy poco sigue los pasos del feroz **Nacho Vidal** y se nos marcha a Estados Unidos a comérselo todo. Al tiempo.

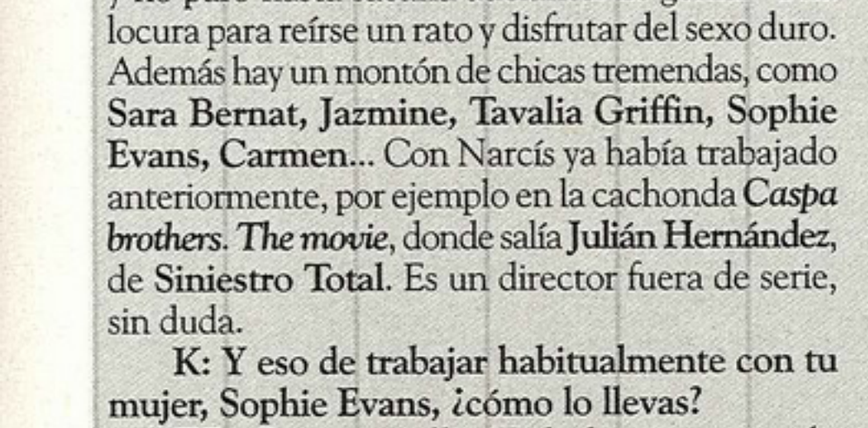
Charlamos con este semental catalán en el pasado **Festival Erótico de Barcelona**, donde pudimos comprobar de primera mano la enorme cantidad de vídeos X que últimamente ha protagonizado con su habitual entusiasmo y efectividad a prueba de bombas: ***Por un puñado de polvos*** (1998), ***Gorex*** (1998), ***Vivencias de un actor porno español*** (1999), ***Ángel de noche*** (1999), ***Café doble*** (1999), ***La follera mayor*** (1999)...

KISS: Una de tus últimas películas, *Taxi hard*, se ha llevado un montón de premios. Es muy fuerte en cuanto a sexo, pero muy divertida también...

TONI RIBAS: Sí, es una de mis preferidas. Hago de taxista salidorro, y además de follar también interpreto, lo que no es nada habitual en un actor porno. Todo el mérito es del director, **Narcís Bosch**, al que se le metió la idea en la cabeza y no paró hasta sacarla adelante. Es genial. Una locura para reírse un rato y disfrutar del sexo duro. Además hay un montón de chicas tremendas, como **Sara Bernat, Jazmine, Tavalia Griffin, Sophie Evans, Carmen**... Con Narcís ya había trabajado anteriormente, por ejemplo en la cachonda ***Caspa brothers. The movie***, donde salía **Julián Hernández**, de **Siniestro Total**. Es un director fuera de serie, sin duda.

K: Y eso de trabajar habitualmente con tu mujer, Sophie Evans, ¿cómo lo llevas?

TR: De maravilla. Todo lo que soy se lo debo a ella. Yo antes de conocerla era un 50%, pero fue estar junto a ella y dar tres o cuatro veces más de mí. Me imprimió mucha confianza. Nos respetamos muchísimo, y eso en una pareja que hace porno es fundamental.



SEXO EN VIVO

K: Tus espectáculos en directo son muy potentes.

TR: Sí, creo que los shows en vivo son mi fuerte. Es donde realmente marco la diferencia. Siempre actúo con Sophie y pensamos nuestros propios números, la escenografía, la música... Creo que la gente que va a vernos siempre disfruta, se nota que vibran con nosotros. Nos pueden ver en la sala **Bagdad** de Barcelona, que es una de las más importantes de toda Europa, un auténtico templo del sexo en vivo.

K: Tanto Sophie como tú pertenecéis a una generación que se ha encargado de resucitar el porno en España.

TR: Bueno, sí, ahora es innegable que hay un montón de gente que estamos trabajando en el hardcore, ya seamos actores, actrices o directores, como **Narcís Bosch, Max Cortés, Nacho Vidal, Sara Bernat** y muchísimos más, pero todo se lo debemos a pioneros como **José María Ponce, María Bianco** y **Adeline Aránega**, que fueron los que realmente empezaron a mover esto hace unos años, cuando ni tan siquiera había industria. Dentro de nada seguro que llegaremos a la altura que tienen en Francia o Alemania.

KISS: Hablando de José María Ponce, tú empezaste con él, ¿no?

TR: Sí. Fue en 1994, y me llamaron de repente, de buena madrugada, un domingo para sustituir a un actor que no apareció por el rodaje. Me hice tres escenas en una sola jornada, directamente, sin realizar previamente ninguna prueba ni nada. Funcioné, y desde entonces aquí me tienes. La película se titulaba ***Venganza sexual***, y desde aquella he trabajado en varias ocasiones más con Ponce (que para mí es casi como si fuera mi padre), como ***Club privado*** o ***Showgirls en Madrid***.

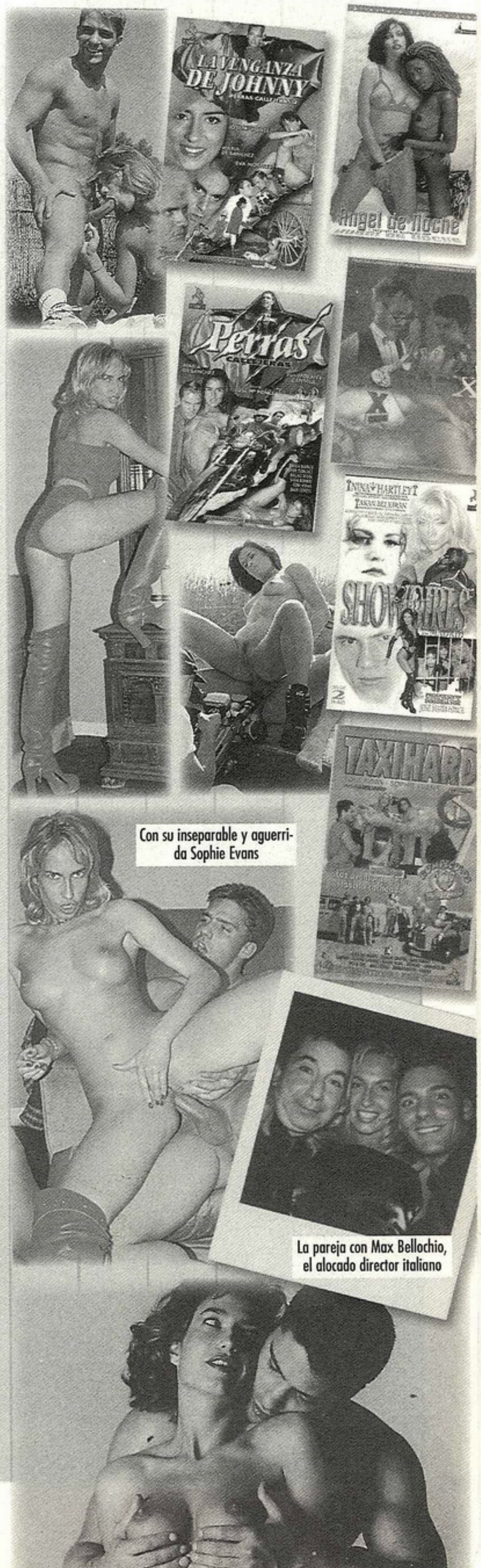
Me introduje en el mundillo del porno porque era algo que me atraía y me interesaba bastante. No se puede decir que fuera un adicto, pero me fascinaban los espectáculos en vivo, y lógicamente todo lo que tuviese algo que ver con el sexo. A través de una serie de personas conocí el ambiente, me gustó y me animé a presentar unas fotos en una agencia. Fue así de sencillo.

K: ¿Quién te iba a decir entonces que ibas a ganarte la vida con esto del porno?

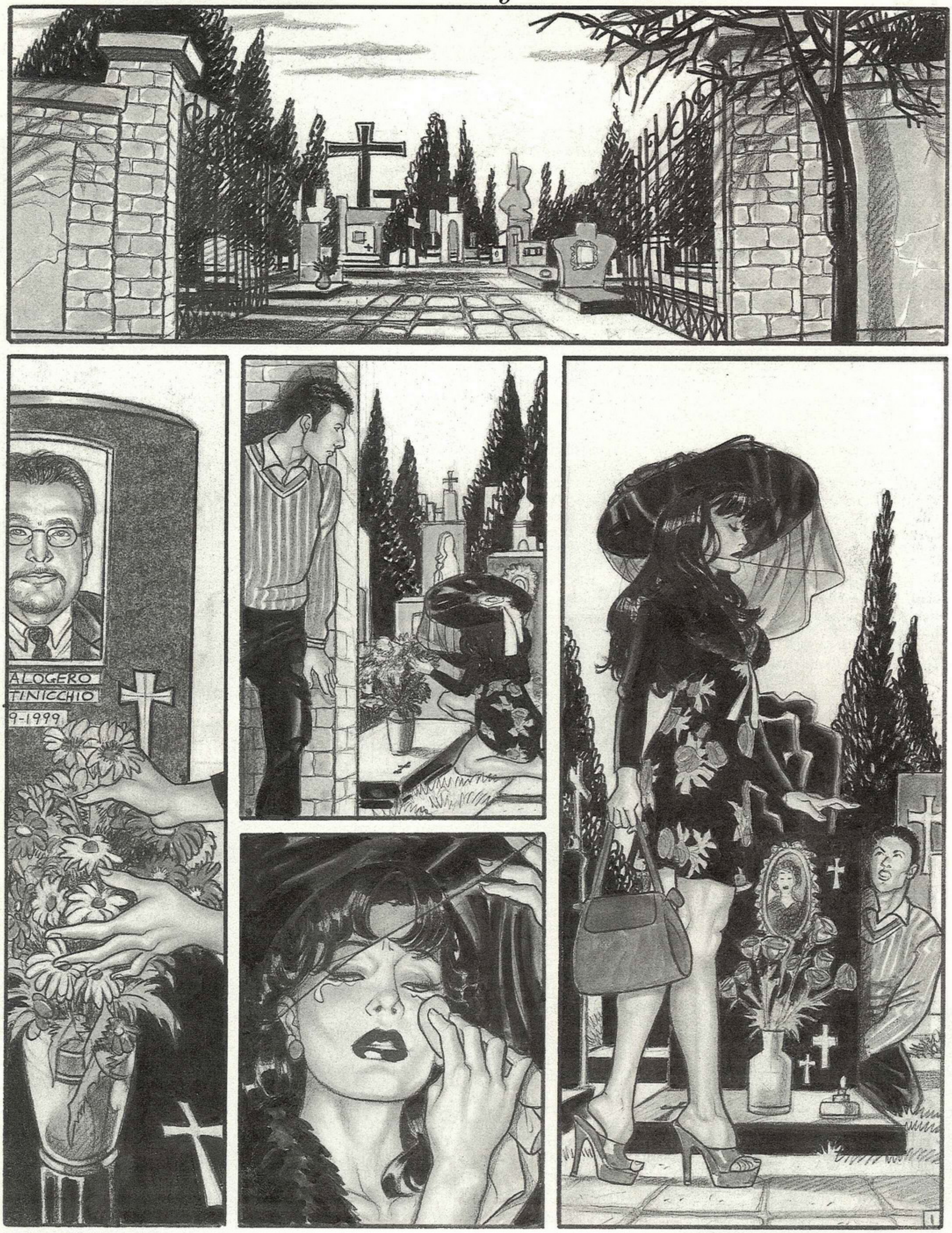
TR: Ni yo mismo lo podía saber... Imagínate cuando se enteraron en casa y los amigos, que me decían que era un cabrón y un cachondo de cuidado... Hombre, yo nunca he tenido ningún problema con el sexo, me gusta, lo disfruto y me tomo el cine porno como algo totalmente digno, por supuesto, es un trabajo como cualquier otro.

K: ¿Nos cuentas alguna anécdota que te haya pasado durante el rodaje de alguna película?

TR: Ufff... Siempre te pasan cosas, las más inesperadas... Al principio incluso doblaba a otros actores porno que no se corrían o que no trempaban, y sólo se veía mi polla... ¿te imaginas?... era algo delirante. Cosas de ese tipo pasan bastante a menudo, sobre todo cuando empiezas.



LA VIUDA ALEGRE • *M.Muroni y Giovanna Casotto*



¿ME TOMAS EL PELO?

FALLONIA TRIVERSA MAGA VIDENTE EXPERTA EN MAGIA ROSA VISITA LOS SÁBADOS

YO MISMO PERFECTO ← EN TODO.

¡NO! TE DIGO QUE ERA ELLA. LLEGÓ A ESO DE LAS DIEZ O DIEZ Y CUARTO.

DRRRR...

¡ADELANTE!

¿PUEDO... PUEDO PASAR?

Y VI ENTRAR AQUEL CUERPO ESPLENDIDO EN MI GABINETE.

LUEGO EMPEZÓ HABLARME DE SUS COSAS, DE SU MARIDO MUERTO, DE SU ETERNO AMOR Y BLA, BLA, BLA. Y AL FINAL LO SOLTÓ.

¡ERA LO QUE MÁS AMABA EN EL MUNDO! ¡LO DESEABA CON TODA MI ALMA! PERO QUISE ESPERAR HASTA LA NOCHE DE BODAS...

PERO ENFERMÓ INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA CEREMONIA. AL PRINCIPIO PARECÍA SÓLO UNA GRIPE, PERO FUE EMPEORANDO HASTA QUE...

¿LO PILLAS, HERMANITO? EL MATRIMONIO NO FUE CONSUMADO, Y ELLA NO SE SIENTE UNA AUTÉNTICA VIUDA.

PERO ESPERA, QUE LO MEJOR AÚN NO TE LO HE DICHO.

¡OH, DIOS MÍO! ¡DISCÚLPEME! ¡NO SÉ POR QUÉ LE CUENTO ESTO! ES QUE... SERÁ MEJOR QUE ME VAYA.

¡CLARO, JODER!

¡UN MOMENTO! NO SE VAYA, QUIZÁ EXISTA UN MODO DE RESOLVER ESTA SITUACIÓN.

Y YO VOY Y SACO ESE VIEJO LIBRO DE MAGIA QUE COMPRÉ EN UN BAZAR EL AÑO PASADO.

¿ES POSIBLE?

¡CLARO QUE ES POSIBLE! ESTA NOCHE LOS ELEMENTOS NOS SON FAVORABLES, Y EL ESPÍRITU DE SU DIFUNTO MARIDO...

...TOMARÁ POSESIÓN DE OTRO CUERPO, Y YACERÁ CON USTED PARA ULTIMAR LO QUE DEBE SER ULTIMADO.

¡JODER! ¡PERO SI TÚ NO PUEDES INVOCAR A LOS ESPÍRITUS!

¿NO LO ENTIENDES? TE ESTOY SIRVIENDO A LA VIUDITA CON LAS PIERNAS ABIERTAS EN BANDEJA DE PLATA.

SÓLO DEBES FINGIR ESTAR POSEÍDO POR EL ESPÍRITU DEL MARIDO MUERTO.

YO ME GANARÉ UN BUEN PELLIZCO, Y TÚ UN BUEN POLVO CON LA VIUDA DE TUS SUEÑOS.

COELIGAD, ALMOUSIN, GIBOT, JEHOSUA... EVAM ZARIATNATMIK... VENID... VENID...

¡QUE ESTOS DOS CUERPOS SE FUNDAN EN UNO SOLO!

TAL COMO TENÍA QUE HABER SIDO.

MMMHH...

OOOHH

OOOOOOOHHHH...

AAAAHHHHH...

AAAHHH....

BRAVO GIORGIO !!

¿Y BIEN? ¿COMO HA IDO?

¡¿EH?!

SÍIII... CON LA VIUDA... ¿ERA TAL COMO LA IMAGINABAS?

¿DE QUÉ COÑO HABLAS? ME ACABO DE DESPERTAR... ADEMÁS, NO ME SIENTO DEMASIADO BIEN... ¡BURP!

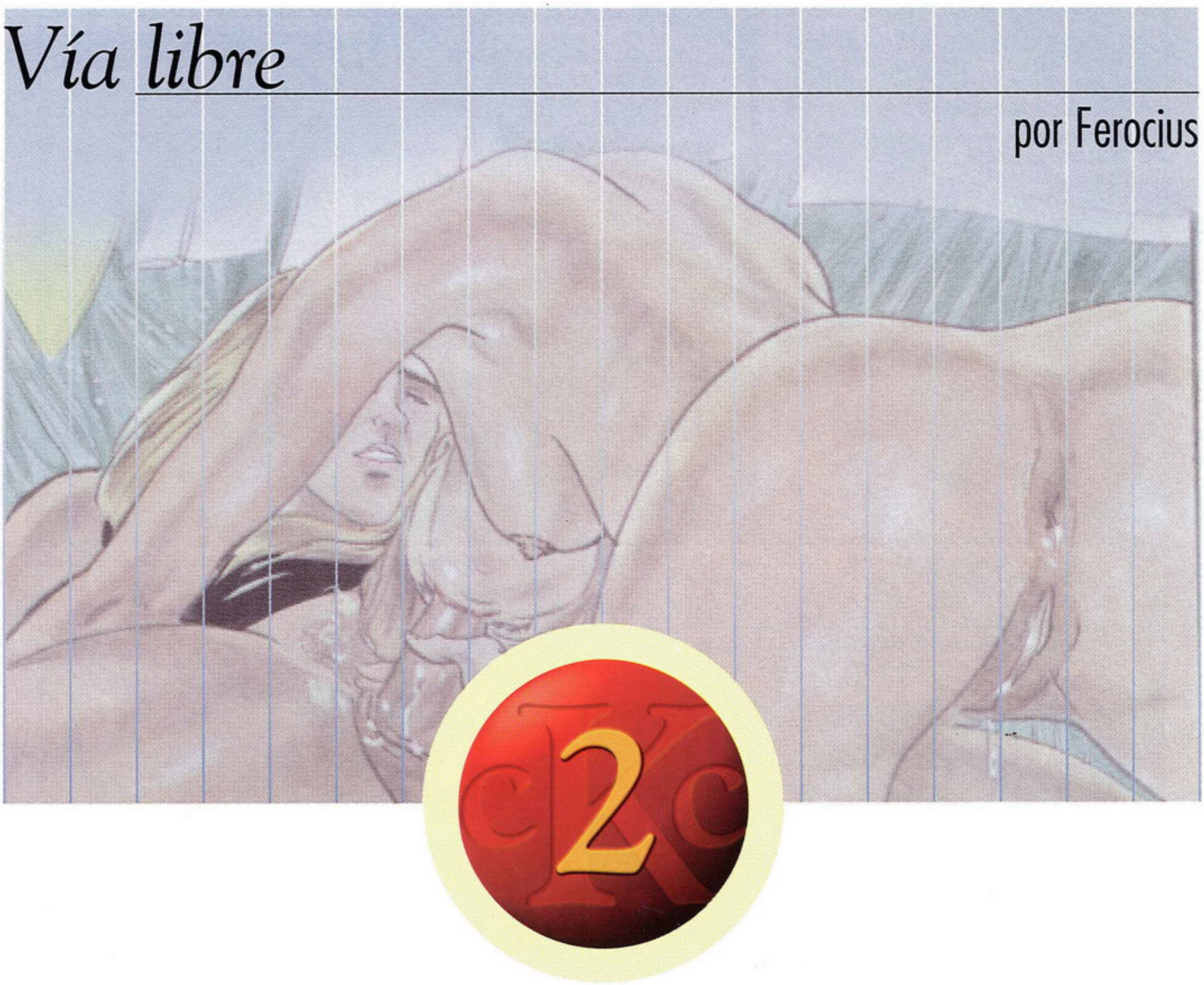
¿NO PODEMOS DEJAR LA CEREMONIA PARA OTRO DÍA?

7

FIN

Vía libre

por Ferocius



Malcomb

es un joven pintor norteamericano que recorre el país en busca de paisajes que plasmar en sus cuadros.

Viaja en una destartalada caravana y su única regla es la libertad. No tolera que ninguna mujer le diga cómo tiene que vivir, por eso las despacha rápidamente cuando empiezan a ponerse excesivamente posesivas. Pero entonces aparece

Melba.

Y con ella el amor, el matrimonio y el orden, aunque continuan viajando en la caravana. En definitiva, llegó la excepción monógama que confirma la regla.

PRIMERO FUE UNA ESPECIE DE SECRETARIA GRATUITA... QUE SE CONTENTABA CON MIS BESOS Y CARICIAS. Y POR SUPUESTO DORMÍA EN SU CASA.

MI VIDA, NO SERÍA CORRECTO QUE LO HICIÉRAMOS.

TU CASA FUE CONSTRUIDA POR LA REDMAN INC. EN 1953. HAY QUE REPARAR EL SISTEMA DE BATERÍAS, LA DINAMO, EL INODORO QUÍMICO Y LA PINTURA.

MELBA VENDIÓ SU PEQUEÑO AUTO PARA REALIZAR NUESTRO SUEÑO.

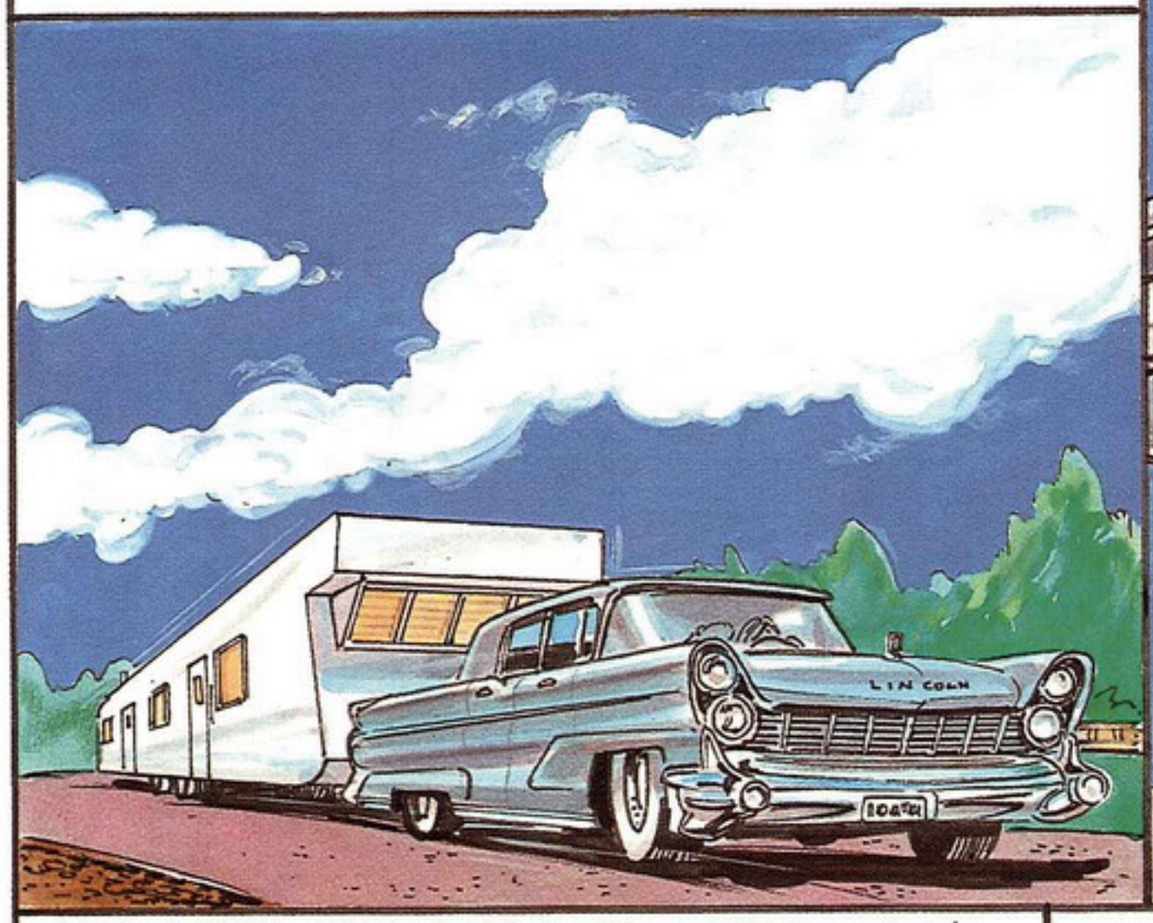
DEFINITIVAMENTE, EL LINCOLN '59 CON SUS 430 CENTÍMETROS CÚBICOS, ES EL ÚNICO QUE PODRÍA IMPULSAR SEMEJANTE PESO. SEGÚN EL MECÁNICO, ES REPARABLE. Y POR 3.200 DÓLARES. TE LO PONE AL DÍA EN TODO.

MI GRAN SORPRESA SE PRODUJO CUANDO NOS «PASAMOS DE LA RAYA» MIENTRAS ESCUDRIÑABA SUS ESENCIAS EN MI CAMA.

ME ENCONTRÉ CON ALGO NOVEDOSO DE CUYA EXISTENCIA SÓLO HABÍA OÍDO HABLAR PERO JAMÁS HABÍA VISTO.

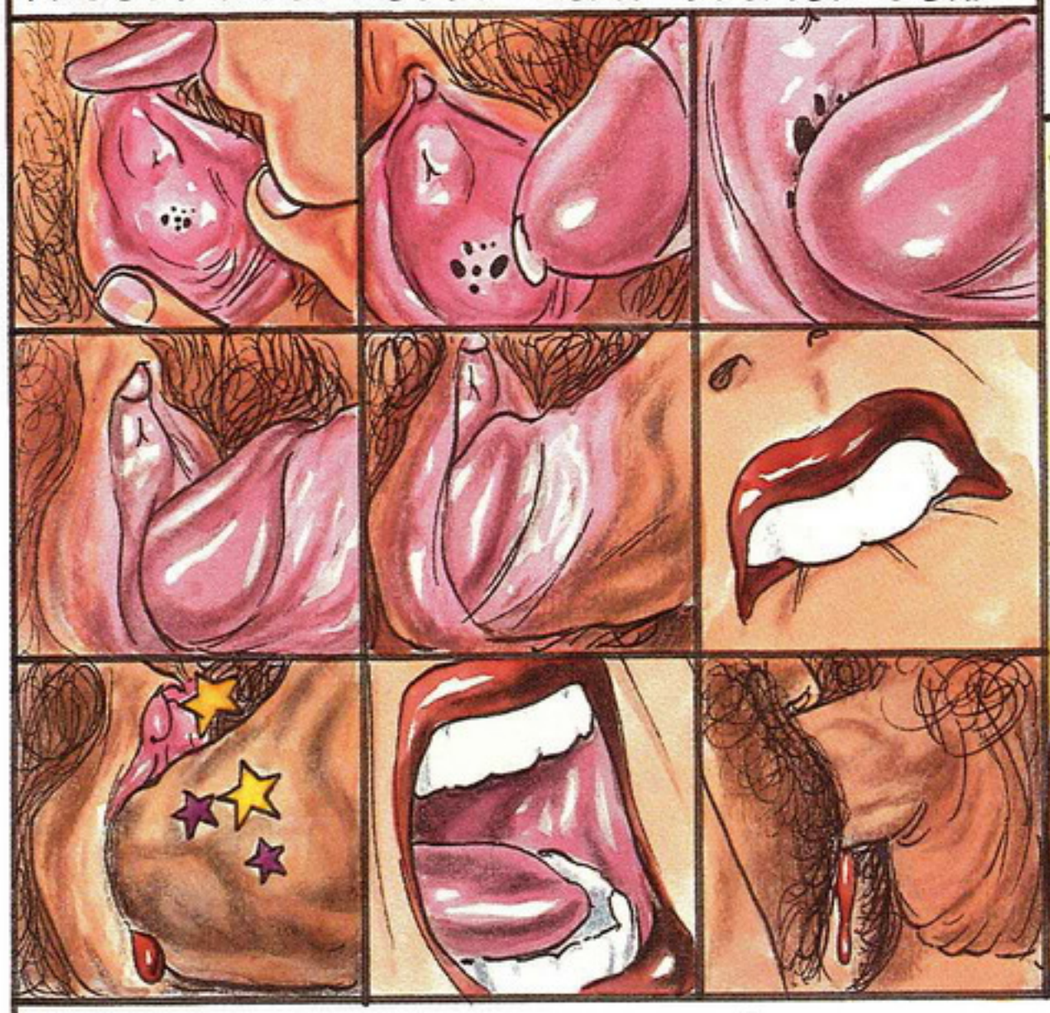
SU «CÁMARA DEL TESORO» HABÍA PERMANECIDO SELLADA DURANTE UN CUARTO DE SIGLO. POSTERGAMOS LA CEREMONIA DE APERTURA HASTA DESPUÉS DE CELEBRAR EL SAGRADO VÍNCULO SEGÚN EL VIEJO RITUAL JUDEO-CRISTIANO. YO YA ESTABA AMAESTRADO.

NUESTRA LUNA DE MIEL FUE MEMORABLE. EN ESA ÉPOCA MI REMOLQUE, EL LINCOLN Y YO SALÍAMOS DEL ATOLLADERO.



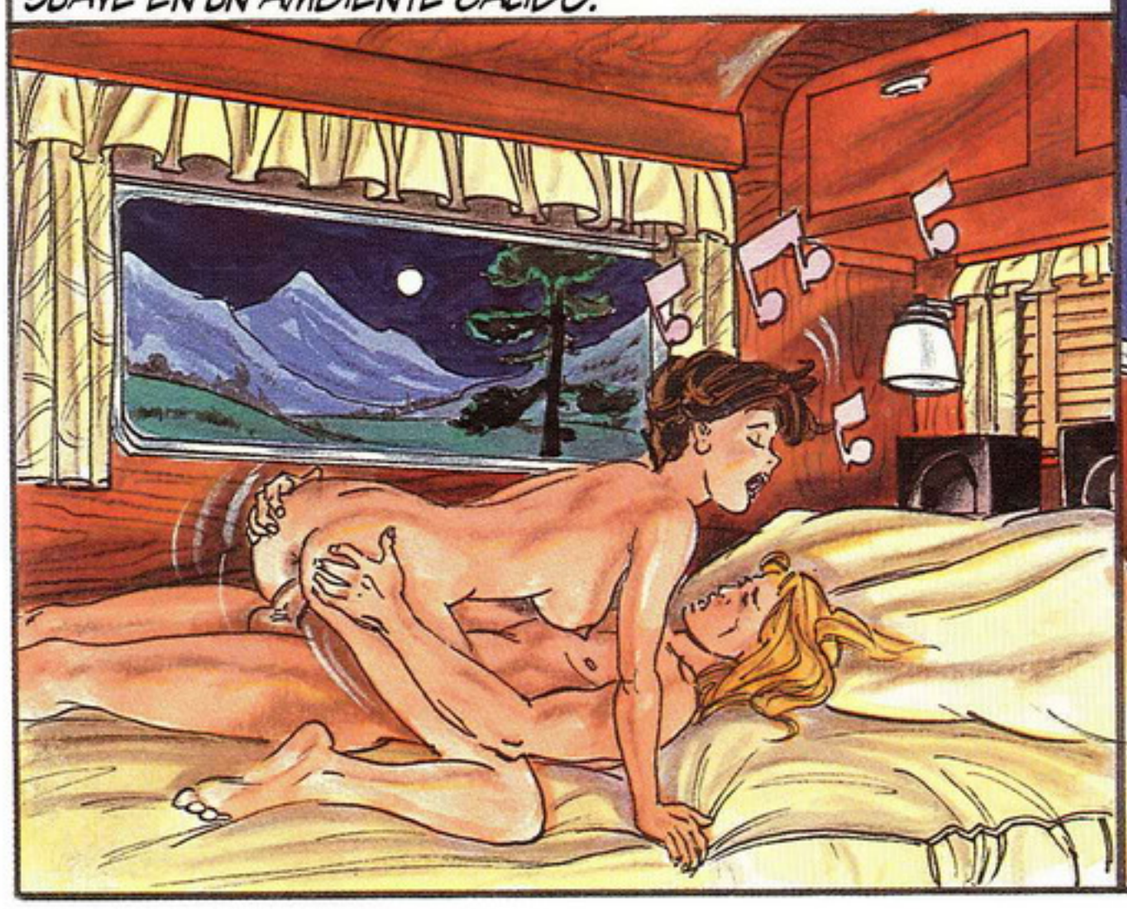
MELBA LO HIZO POSIBLE.

AMBOS DISFRUTAMOS DE AQUELLA DESFLORACIÓN.

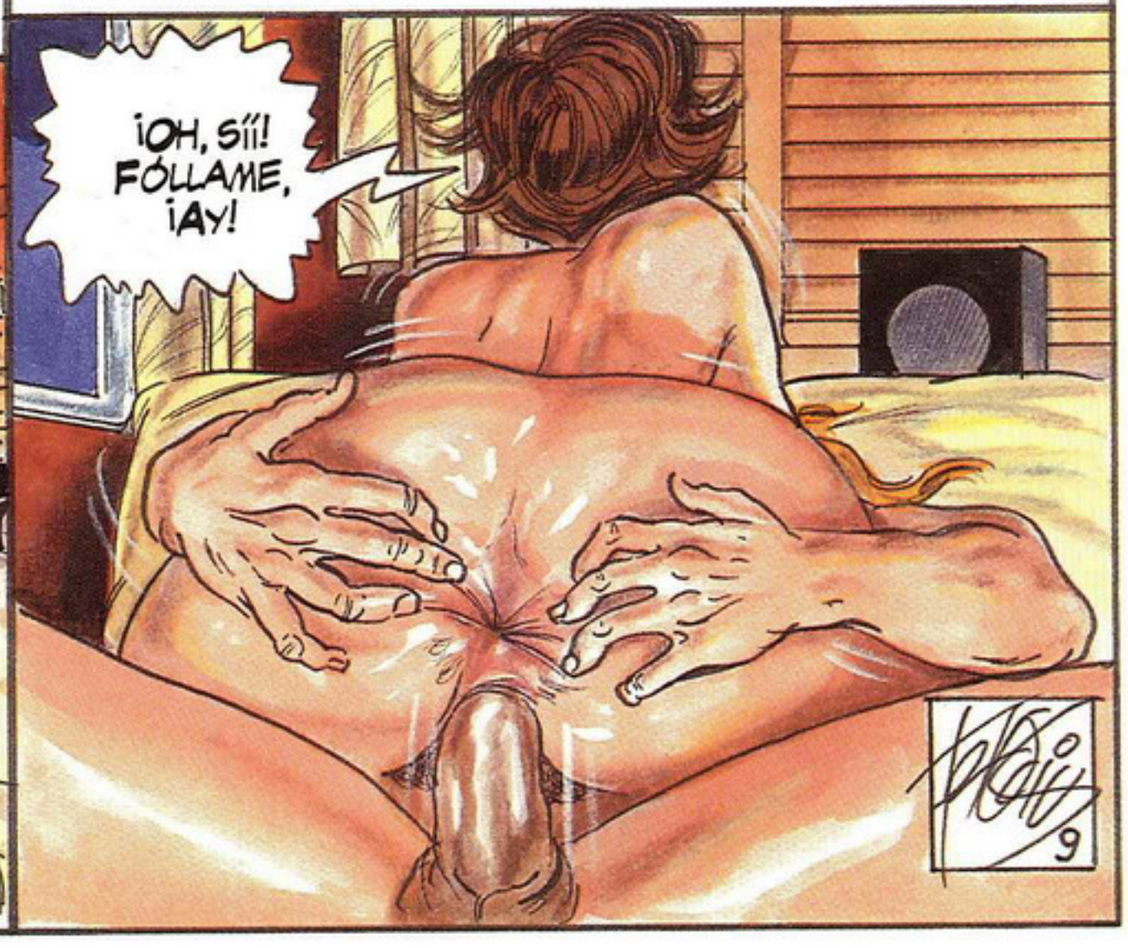


MELBA NO SUFRIÓ MUCHO Y YO LE PROVOQUÉ UN ORGASMO EN EL CLÍTORIS PARA QUE OLVIDARA EL ESCOZOR Y LE QUEDARA UN BUEN RECUERDO. FUE FANTÁSTICO.

CUANDO UN PARAJE NOS GUSTABA, AHÍ MISMO NOS QUEDÁBAMOS Y NOS PONÍAMOS A FOLLAR ESCUCHANDO MÚSICA SUAVE EN UN AMBIENTE CÁLIDO.



GOZAMOS COMO LOCOS... ERA UN PLACER TAN LEGAL, HIGIÉNICO Y ARMONIOSO... FUE TODO TAN GRATO...



FUE COMO LLEVARSE LA SUITE DE UN HOTEL AL LUGAR INDICADO, EN EL PAISAJE ESCOGIDO Y A LA HORA IDEAL. ¡ERA MAGIA, ESO ERA!

SUS ORGASMOS PARECÍAN FIDEDIGNOS. MÁS TARDE ME CONFESÓ QUE HABÍAN SIDO LOS PRIMEROS QUE HABÍA TENIDO.

AMBOS EXPLORAMOS ESE CUERPO NOVEDOSO.

UN POQUITO MÁS ABAJO, AHÍ.

NOS RECREAMOS JUNTOS EN LA AVENTURA DE MIS DEDOS, DE MI LENGUA, DE MI OLFATO.

ACORDAMOS QUE ESTA FORMA DE SU FELICIDAD NO ERA TARDÍA, QUE HABÍA LLEGADO A SU DEBIDO TIEMPO, EN SU JUSTA MEDIDA Y CON CIERTA MADUREZ.

PERO LOS PLANES DE MELBA IBAN MÁS ALLÁ DE UNA MERA BÚSQUEDA DE LO SENSUAL. SE TRATABA DE TODO UN SISTEMA DE VIDA IDEAL Y EQUILIBRADO.

RECUERDO NÍTIDAMENTE UNO DE ESOS PRIMEROS AMANECERES EN LOS QUE DESPERTAMOS JUNTOS. MELBA SE DESPABILÓ PRIMERO CON EL CANTO DE LOS PÁJAROS.

LO CURIOSO ES QUE ME ENCONTRABA SUMIDO EN UN MOJADO SUEÑO ERÓTICO CON ELLA, Y AL INTERRUMPIRLO DECIDIMOS HACERLO REALIDAD DE INMEDIATO. ¡ERA UNA DE ESAS SENCILLAS DELICIAS CONYUGALES!

LA PROFESORA ESTABA APRENDIENDO DE SU ALUMNO. COMENZÓ A PROFUNDIZAR EN LA PRACTICA DE LA FELATIO.

¡ASÍ! EN LOS HUEVOS SUAVEMENTE Y EN EL FRENILLO CON LA LENGUA...

NO TE OFENDAS, MELBA, PERO CREO QUE YA LO ESTÁS HACIENDO COMO TODA UNA PROFESIONAL.

EN LA CAMA MELBA NUNCA SE OFENDIÓ. EL SER CONSIDERADA COMO UNA PUTA ERA UN ELOGIO PARA ELLA.

FUE ESA MISMA MAÑANA CUANDO PUSIMOS EN PRÁCTICA NUESTRO NUEVO PLAN DE VIDA. LA IDEA CONSISTÍA EN HACER DESFILAR ANTE MÍ EL **PAISAJE AMERICANO.**

TU LENGUA ME ELECTRIZA, ¡CHÚPALO! ¡CHÚPALO!

MIENTRAS, AMBOS PODÍAMOS DISFRUTAR DEL SEXO EN CUALQUIER MOMENTO.

«INSPIRACIÓN SOBRE RUEDAS» O «ESCAPARATE DE PAISAJES ANTE MI VENTANA». NO SÉ CÓMO LLAMAR A AQUEL SISTEMA DE TRABAJO. ¡PERO FUNCIONABA, Y BIEN!

MELBA ESTABLECIÓ CONTACTOS CON GALERÍAS. YA NO TENÍA QUE VENDER DESNUDOS EN LOS BARES PARA CAMIONEROS PORQUE AHORA PINTABA SÓLO PAISAJES Y BODEGONES.

¡SNIFF! ¡MM! ¡QUÉ RICO AROMA!

¡EL ALMUERZO ESTÁ SERVIDO, CARIÑO!

SI LA TEMPERATURA BAJABA DEMASIADO, ME TRASLADABA A MI ESTUDIO CON CALEFACCIÓN.

O ME CALENTABA EN EL LECHO MATRIMONIAL CON MI NUEVO «CALEFACTOR CON UÑAS».

¡FÓLLAME SIN DESCANSO!

¡MÁTAME, ENCÚLAME, SOY TU PUTA COCHINA!

¡AMOR MÍO, HEMOS VENDIDO TODAS TUS ACUARELAS EN WICHITA! PODREMOS COBRAR EL CHEQUE AL PASAR POR LA CIUDAD. ¡SOY TAN FELIZ!

MIS TEMAS ERAN FÁCILES, DEL MÁS PURO ESTILO REALISTA AMERICANO, Y MIS CLIENTES, SIMPLES AMAS DE CASA. AQUELLA NOCHE BRINDAMOS POR EL ÉXITO.

FUE UNA OCASIÓN INOLVIDABLE. MELBA LO HIZO POSIBLE Y YO ESTABA DISPUESTO A RECOMPENSARLA.

NINGUNA MUJER HABÍA HECHO TANTO POR MI EN TAN POCO TIEMPO.

CAMBIÓ MI MODO DE VER LAS COSAS. ME DIO UN BUEN MOTIVO PARA VIVIR..

ME ENSEÑÓ A MIRAR A LA MUJER DESDE UNA PERSPECTIVA DIFERENTE.

CUANDO MEJORES ERAN LAS NOTICIAS, MÁS RELAJADOS Y FELICES ESTÁBAMOS, Y MÁS DISPUESTOS PARA HACER EL AMOR Y GOZARLO.

ENTONCES MIS DEDOS SE MULTIPLICARON, BUSCANDO EN SU CUERPO NUEVAS ZONAS DE PLACER.

¡AYY!

¡AY!

¡AAY!

NUESTROS ORGASMOS FUERON PLETÓRICOS, CON GRITOS LIBERADORES, PROFUNDAS CONTRACCIONES VAGINALES EN MELBA, Y POTENTES CHORROS DE SEMEN POR MI PARTE.

¡OH, SÍÍ! ¡OHHH, MI VIDA! ¡OH, SÍÍ!

¡MI CIELO! ¡ME CORRO!

BENDIJE ENTONCES LA HORA EN QUE LA ENCONTRÉ, EN QUE ACEPTÉ AQUEL INMERECIDO PREMIO DEL DESTINO.

¡SÍ! TODAS ESAS NOCHES FUERON TIERNAS Y CÁLIDAS, LLENAS DE PROYECTOS OPTIMISTAS.

OH, AMOR MÍO, SOY TAN FELIZ.

¡MALCOMB! ¡NOS ENCARGAN OTRAS 30 ACUARELAS PARA EXPONERLAS EN LA GALERÍA NORTON DE KANSAS!

LOS INGRESOS NO ESTABAN MAL AUNQUE EL TRABAJO ERA DURO. PERO AL ACABAR LA JORNADA ERA RECOMPENSADO CON CRECES.

LA GRATIFICACIÓN EQUIVALÍA A LA GOLOSINA QUE EL AMO DA A LA MASCOTA AMAESTRADA DESPUÉS DE CADA HAZAÑA. ASÍ ESTABA PLANTEADO EL ASUNTO.

ME DIVERTÍA MUY POCO. A MELBA NO LE GUSTABA QUE YO SALIERA. CIERTO DÍA FUIMOS A UN BALNEARIO, PERO DEBÍA RECORDAR QUE YO YA TENIA «DUEÑA».

¡TÓMALA!

¡DÁMELA! ¡HASTA EL FONDO!

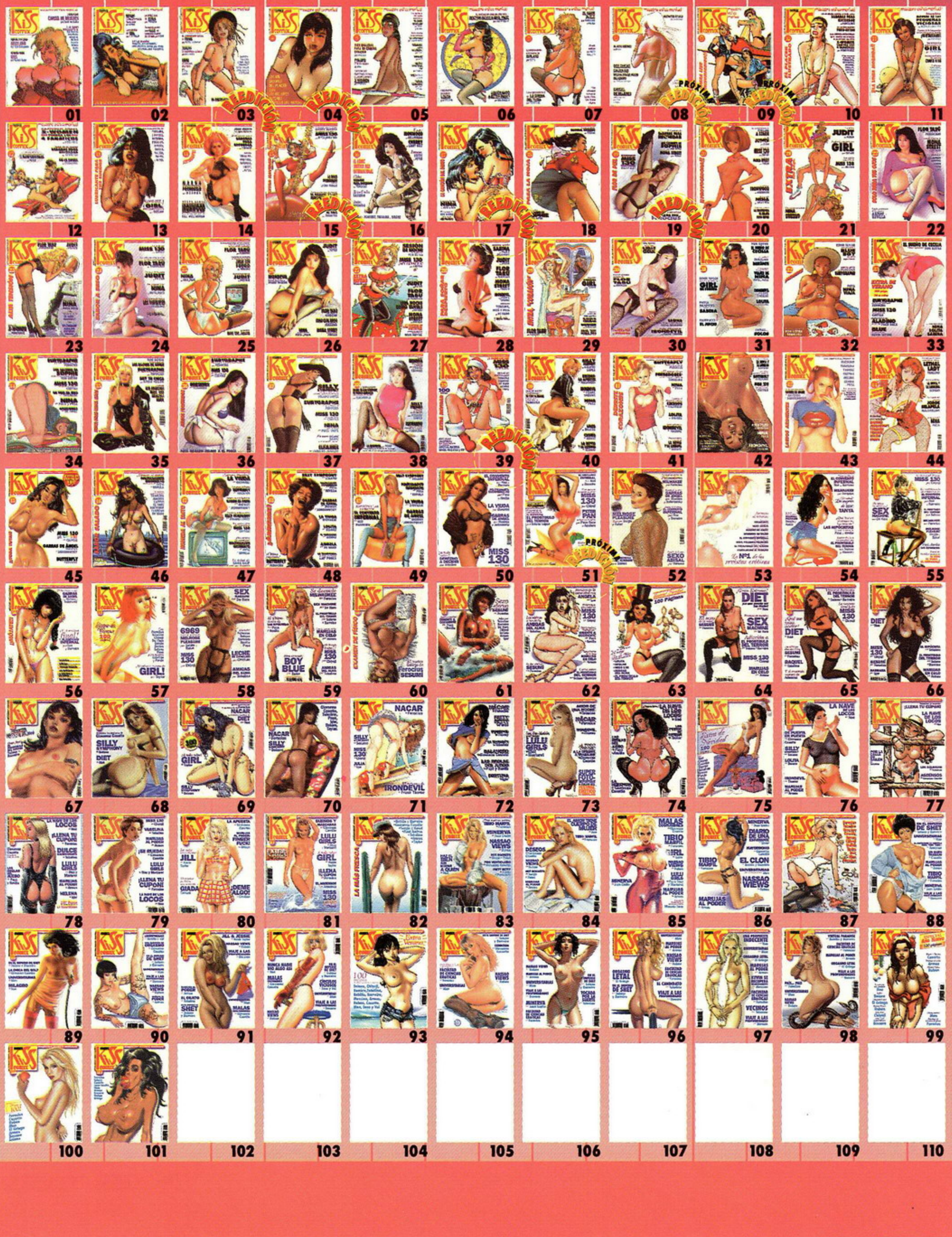
¡QUE BUENA ESTÁ ESA RUBIA!

DEBÍA COMPORTARME COMO UN EUNUCO CON TODAS LAS MUJERES, EXCEPTO CON ELLA YO ACEPTABA SIN REPAROS LA NUEVA CONDICIÓN CONYUGAL.

¡HOLA!

¡CARIÑO! ¿A QUIÉN MIRABAS ASÍ?

15

comix KISS comix

Pideselos a tu librería especializada o bien por correo, en el catálogo de esta revista o en la red www.locupia.com